TAJAN

ITALIAMANIA : UNE COLLECTION D'OBJETS ITALIENS

JEUDI 1ER FÉVRIER 2024 - ESPACE TAJAN









ITALIAMANIA
LA COLLECTION D'UN AMATEUR

Fondateur du mouvement Memphis, l'architecte italien Ettore Sottsass est unanimement reconnu pour sa contribution fondamentale dans les domaines aussi variés que le mobilier, la photographie, le graphisme, l'orfèvrerie et l'architecture.

L'ensemble présenté ici regroupe plus d'une cinquantaine de pièces, toutes immédiatement reconnaissables, décoratives, fonctionnelles, imaginatives ou colorées. Cette collection se concentre sur les céramiques créées par Sottsass entre 1956 et 2000.

« Depuis 1956, j'ai dessiné de nombreuses céramiques, mais je n'en ai réalisé que quelques-unes de mes propres mains. La plupart des céramiques que j'ai dessinées ont été réalisées à Montelupo, un lieu historique de fabrication de céramiques. Je les ai réalisées dans l'usine de la famille Bitossi. Le directeur artistique de la fabrique Bitossi était Aldo Londi, un homme qui connaissait d'innombrables secrets mystérieux liés à tous les aspects de la céramique. C'est un grand ami et un compagnon précieux dans mon voyage initiatique vers la céramique. D'autres pièces ont été produites dans différentes fabriques italiennes. Les "Yantra" ont été réalisées dans l'usine de céramique toscane de Filigna di Prato. Les "Indian Memories" dans le laboratoire d'Alessio Sarri à Sesto Fiorentino, pour la Design Gallery de Milan. Les "Tantra" sont un cas particulier. Elles ont été réalisées par le grand peintre et céramiste Nanni Valentini, un ami très cher, décédé trop tôt. »

Ses mots permettent de comprendre le fil conducteur qui a guidé la collection de cet amateur. Tout d'abord des pièces d'Ettore Sottsass ou des artistes du groupe Memphis, puis celles des fabriques ou des directeurs artistiques - avec lesquels le Maestro a travaillé. On trouve donc des pièces personnelles d'Aldo Londi, de Nanni Valentini, d'Alessandro Mendini, Nathalie Du Pasquier, George Sowden ou Matteo Thun.

Ce fil conducteur a également conduit à des digressions au travers du design italien du dernier tiers du 20e siècle, avec quelques luminaires et objets du quotidien que nous connaissons tous.





DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT
Marie-Cécile Michel
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com



ADMINISTRATRICE DE VENTES
Juliette Poubelle
T. +33 1 53 30 30 53
poubelle-j@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Elsa Kozlowski
Louise de Causans
Alexia Taiclet
François David
Landry Orizet

MAGASIN
Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

ENTREPÔT
2 rue de l'Industrie
93200 Saint-Denis

CAISSE
T. +33 1 53 30 30 27

ITALIAMANIA
UNE COLLECTION D'OBJETS ITALIENS

JEUDI 1ER FÉVRIER 2024 à 15H30

VENTE N°2412
ESPACE TAJAN
37 rue des Mathurins 75008 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES

ESPACE TAJAN
37 rue des Mathurins 75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 53

Lundi 29 janvier 2024 : 10H30 - 18h00
Mardi 30 janvier 2024 : 10H30 - 18h00
Mercredi 31 janvier 2024 : 10H30 - 18h00

**CONSULTEZ LE CATALOGUE
ENREGISTREZ VOUS ET ENCHÉRISSEZ
SUR WWW.TAJAN.COM**

**PARTICIPEZ A NOS VENTES AUX ENCHERES
ET ENCHÉRISSEZ EN DIRECT**



Tous les lots sont reproduits sur notre site www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales en fin de catalogue.
Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

TAJAN SA
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques
Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous
le n°2001-006. N°RCS Paris B 182 295.

MENTION IMPORTANTE
Tajan n'est pas en mesure d'assister les acheteurs souhaitant exporter des lots contenant des espèces et matériaux protégés, ou nécessitant des autorisations spécifiques ; l'impossibilité d'export d'un lot pour l'acheteur ne justifie pas l'annulation de la vente ou un retard de paiement.

INDEX



1
ALDO LONDI (1911-2003)
Suite de trois grands vases en grès émaillé bleu outremer de la série " Rimini Blu". Edition Bitossi.
Circa 1960
Haut. 51 cm - 44 cm - 31 cm

A set of three large 'Rimini Blue' vases in enameled stoneware.
Edited by Bitossi.
20 1/8 in. - 17 3/8 in. - 12 1/4 in.

800/1200 €







2

2

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Théière " Basilico" de la série Indian Memory, en faïence émaillée vert pomme.
Edition Alessio Sarri.
Cachet de l'éditeur.
(Petit accident en bordure).
Haut. 20,5 cm - Long. 24 cm - Larg. 19 cm

Bibliographie :
Philippe Thomé, "Ettore Sottsass Jr, de l'objet à l'environnement ", Edition Peter Lang, Bern, 1996, modèle reproduit sous le numéro 52.
Catalogue de l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Rouen "Tours & détours, céramiques contemporaines ", Paris, Réunion des musées nationaux, 2000, p. 41 sous le n°40.

A 'Basilico' teapot from the Indian Memory serie, in enameled earthenware. Edited by Alessio Sarri.
Editor's stamp.
(Small accident on the edge).
8 1/8 x 9 1/2 x 7 1/2 in.

800/1200 €

3

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Théière " Cardamon " de la série Indian Memory en faïence émaillée bicolore noir et brun. Edition Alessio Sarri.
Cachet de l'éditeur.
(Minuscules sauts d'émail en bordure).
Haut. 28 cm - Long. 21 cm - Larg. 18 cm

Bibliographie:
Catalogue de l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Rouen"*Tours & détours, céramiques contemporaines*", Paris, Réunion des musées nationaux, 2000, p. 40 sous le n°41.

A 'Cardamon' teapot from the Indian Memory serie in enameled earthenware.
Edited by Alessio Sarri. Editor's stamp.
(Tiny enamel skips on the edge).
11 x 8 1/4 x 7 1/8 in.

800/1200 €



3



4

4

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Théière “Lapislazuli” de la série Indian Memory en faïence émaillée vert d’eau. Edition Alessio Sarri.
Dans sa boîte d’origine.
Haut. 20 cm - Long. 20 cm - Larg. 18,5 cm

Bibliographie :
Hans Höger, Ettore Sottsass Jun., E. Wasmuth Verlag, Tübingen-Berlin, 1993, p. 182.

A ‘Lapislazuli’ teapot from the Indian Memory serie in enameled earthenware.
Edited by Alessio Sarri.
In its original box.
7 7/8 x 7 7/8 x 7 1/4 in.

800/1200 €

5

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Théière “Basilico” de la série Indian Memory, en porcelaine émaillée noir brillant. Edition anglaise estampée au revers de la base “Design by Ettore Sottsass 1971 for Ablebest Ltd 296 Upper St NI Made by P. Hinton G. Stevens”.
(Petits accidents)
Haut. 22 cm - Long. 25,5 cm - Larg. 21,5 cm

Bibliographie :
Philippe Thomé, “Ettore Sottsass Jr, de l’objet à l’environnement”, Edition Peter Lang, Bern, 1996, modèle reproduit sous le numéro 52.

A ‘Basilico’ teapot from the Indian Memory serie in enameled porcelain.
English stamped edition.
(Small accidents).
8 5/8 x 10 x 8 1/2 in.

800/1200 €



5



6

6

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Théière “Cinnamon” de la série Indian Memory en faïence émaillée beige. Edition Alessio Sarri. Cachet de l’éditeur.

Haut. 25,5 cm - Long. 25 cm - Larg. 9 cm

Bibliographie :
Catalogue de l’exposition au Musée des Beaux-Arts de Rouen “Tours & détours, céramiques contemporaines”, Paris, Réunion des musées nationaux, 2000, p. 40 sous le n°40.

A ‘Cinnamon’ teapot from the Indian Memory serie in enameled earthenware. Edited by Alessio Sarri.
Editor’s stamp.
10 x 9 7/8 x 3 1/2 in.

800/1200 €

7

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Théière “Pepper” de la série Indian Memory en faïence émaillée bleu-gris. Edition Alessio Sarri. Cachet de l’éditeur. (Minuscule saut d’émail en bordure de la base).

Haut. 17 cm - Long. 18 cm - Larg. 19 cm

Bibliographie :
Catalogue de l’exposition au Musée des Beaux-Arts de Rouen “Tours & détours, céramiques contemporaines”, Paris, Réunion des musées nationaux, 2000, p. 40 sous le n°41.

A ‘Pepper’ teapot from the Indian Memory serie in enamed earthenware.
Edited by Alessio Sarri. Editor’s stamp.
(Tiny enamel skip at the edge of the base).
6 3/4 x 7 1/8 x 7 1/2 in.

800/1200 €



7







8

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Théière “Cherries” de la série Indian Memory en porcelaine émaillée blanc, bleu, rouge et vert. Edition Alessio Sarri. Cachet de l’éditeur au revers de la base.
Haut. 28 cm - Long. 21 cm - Larg. 12,5 cm

Bibliographie :
Hans Höger, Ettore Sottsass, E. Wasmuth Verlag, Tübingen-Berlin, 1993, p. 183.
Paolo Fossati, “Il design in Italia 1945-1972”, Giulio Einaudi editore, Turin, 1972, n° 309.
Catalogue de l’exposition au Musée des Beaux-Arts de Rouen “Tours & détours, céramiques contemporaines”, Paris, Réunion des musées nationaux, 2000, p. 40 sous le n°40.

A ‘Cherries’ teapot from the Indian Memory serie in enameled porcelain. Edited by Alessio Sarri. Editor’s stamp.
11 x 8 $^{1/4}$ *x 4* $^{7/8}$ *in.*

800/1200 €

9

MARCO ZANINI (NÉ EN 1954)

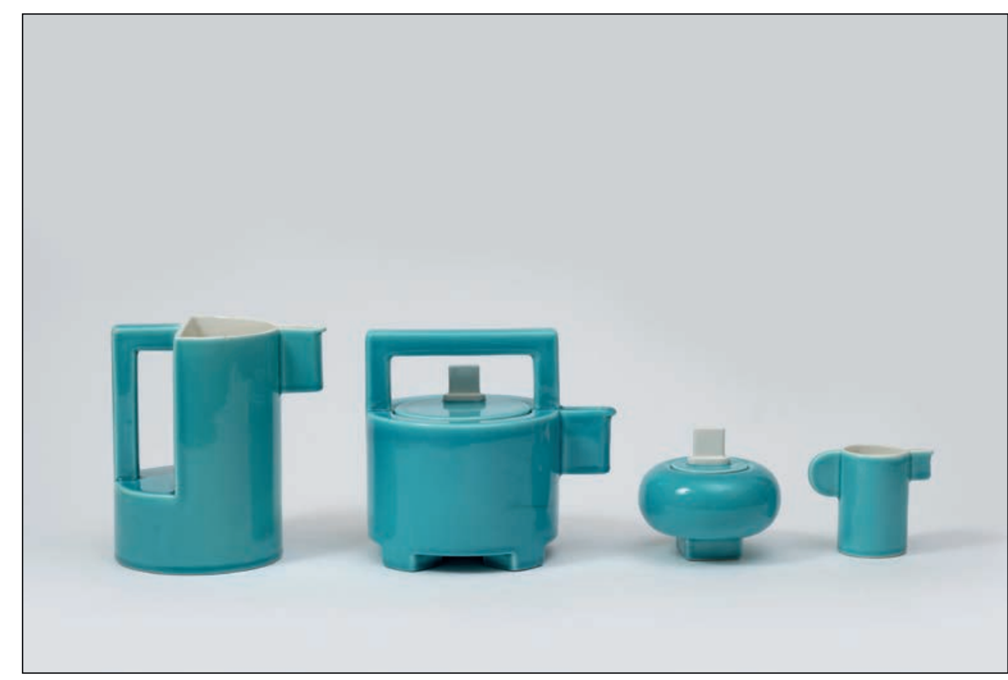
Ensemble “Hollywood collection” comprenant une théière, un sucrier, une verseuse et un crémier en faïence émaillée bleu turquoise et blanc.
Edition Bitossi.
Circa 1989
(Fêles de surface).

Théière: Haut. 17,5 cm - Larg. 20 cm
Verseuse: Haut. 18 cm - Larg. 16,5 cm
Sucrier: Haut. 10 cm - Diam. 11 cm
Crémier: Haut. 8 cm - Larg. 10 cm

A ‘Hollywood collection’ set including a teapot, a sugar bowl, a pitcher and a creamer in enameled earthenware. Edited by Bitossi.
(Surface cracks).

Teapot: H. 6 7/8 in. - W. 7 7/8 in.
Pitcher: H. 7 1/8 in. - W. 6 1/2 in.
Sugar bowl: H. 4 in. - Diam. 4 3/8 in.
Creamer: H. 3 1/8 in. - W. 4 in.

400/600 €











10

MARCO ZANINI (NÉ EN 1954)

Théière en faïence blanche de la série “Hollywood collection”, corps cylindrique soutenu par quatre pieds, prise rectangulaire. Edition Flavia.
Cachets au revers de la base.
Circa 1989
(Sauts d’émail)
Haut. 18 cm - Larg. 19,5 cm

A teapot in white earthenware from the ‘Hollywood collection’ serie.
Edited by Flavia. Stamped.
(Enamel skips).
H. 7 1/8 in. - W. 7 5/8 in.

150/250 €





11

MARIO BELLINI (NÉ EN 1935)

Théière “Cupola” en faïence émaillée blanc.
Editeur Rosenthal.
Circa 1980
Haut. 19 cm - Long. 26 cm - Larg. 18 cm

A ‘Cupola’ teapot in enameled earthenware.
Edited by Rosenthal.
7 1/2 x 10 1/4 x 7 1/8 in.

80/120 €

12

GIOVANNI GARIBOLDI (1908-1971)

Service à thé et à café, modèle 5023, comprenant cinq pièces en faïence émaillée bicolore, vert et blanc. Cachet de la manufacture Richard Ginori au revers de chaque pièce.
Circa 1940
(Usures et taches).
Théière: Haut. 11 cm - Long. 21 cm
Cafetière: Haut. 16,5 cm - Long. 18,5 cm
Sucrier: Haut. 8 cm - Long. 14,5 cm
Sucrier: Haut. 8,5 cm - Long. 16 cm
Crémier: Haut. 11,5 cm - Long. 13 cm

A tea and coffee set, model 5023, including five pieces in enameled earthenware. Each stamped.
(Wear and stains).
Teapot: H. 4 3/8 in. - L. 8 1/4 in.
Coffee pot: H. 6 1/2 in. - L. 7 1/4 in.
Sugar bowl: H. 3 1/8 in. - L. 5 3/4 in.
Sugar bowl: H. 3 3/8 in. - L. 6 1/4 in.
Creamer: H. 4 1/2 in. - L. 5 1/8 in.

400/600 €







13

GIOVANNI GARIBOLDI (1908-1971)

Vase méplat en forme de fleur, à corps godronné et base rectangulaire, en faïence émaillée blanc. Cachet de la manufacture Richard Ginori.
Circa 1930
Haut. 16,5 cm - Long. 18 cm

A vase in enameled earthenware. Stamped.
H. 6 1/2 in. - L. 7 1/8 in.

200/300 €



14

GIOVANNI GARIBOLDI (1908-1971)

Petit vase tronconique en faïence
émaillée bleu foncé, corps à gradins.
Trace du cachet de la manufacture
Richard Ginori au revers de la base.
Circa 1930
(Un petit accident sur une arête).
Haut. 10 cm - Diam. 13 cm

A small vase in enameled earthenware.
Trace of stamp.
(A small accident on one of the edge).
H. 4 in. - Diam. 5 1/8 in.

200/300 €



15

GIOVANNI GARIBOLDI (1908-1971)

Petit vase balustre à col carré cannelé, en faïence émaillée bleu lavande à l'extérieur et blanc à l'intérieur. Cachet de la manufacture Richard Ginori au revers de la base. Circa 1945
On y joint un vase au modèle en faïence émaillée vert (accidenté).
Haut. 19 cm

A small vase in enameled earthenware. Stamped.
An accidented vase in enameled earthenware is included.
H. 7 1/2 in.

200/300 €



16

GIOVANNI GARIBOLDI (1908-1971)
Suite de trois vases en faïence émaillée vert amande. Cachet de la manufacture Richard Ginori au revers de chaque pièce.
Circa 1940
(Petits accidents).
Haut. 28 cm - Haut. 25 cm - Haut. 15 cm

A set of three vases in enameled earthenware.
Each stamped.
(Small accidents).
H. 11 in. - 9 7/8 in. - 5 7/8 in.

600/800 €

17
GIOVANNI GARIBOLDI (1908-1971)

Vase ovoïde à col cylindrique et ouverture circulaire, en faïence émaillée bleu.
Cachet de la manufacture Richard Ginori au revers de la base.
On y joint un petit vase soliflore à col trompette, en faïence émaillée parme.
Haut. 26 cm - Haut. 17 cm

A vase in enameled earthenware. Stamped.
A small soliflore vase in enameled earthenware is included.
H. 10 1/4 in. - 6 3/4 in.

300/500 €





18
GUIDO ANDLOVITZ (1900-1965)
Vase boule sur talon en faïence émaillée gris-bleu. Cachet de la manufacture Lavenia au revers de la base.
Haut. 15 cm

A vase in enameled earthenware.
Stamped.
H. 5 7/8 in.

100/150 €



19

ANTONIA CAMPI (1921-2019)

Vase diabolo à corps méplat, en faïence émaillée blanc, encadré de deux prises rostrales, col à large ouverture ovale.
Cachet de l'éditeur S.C.I. (Società Ceramica Italiana) au revers de la base.
Circa 1956-57
Haut. 31 cm - Larg. 20,5 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, "Antonia Campi creatività, forma e funzione catalogo ragionato", Silvana Editoriale, 2008, p. 185.

A diabolo vase in enameled earthenware.
Editor's stamp.
H. 12 1/4 in. - W. 8 1/8 in.

300/500 €



20
ANTONIA CAMPI (1921-2019)
Vase en faïence émaillée blanc.
Signatures apocryphes au marqueur noir “A. Campi” et S.C.I. Lavenia” au revers de la base.
(Coulures de peinture jaune et fêles).
Haut. 17 cm - Larg. 16,5 cm

A vase in enameled earthenware.
Apocryphal signatures.
(Yellow paint drips and cracks).
H. 6 3/4 in. - W. 6 1/2 in.

100/150 €



21
ALFONSO LEONI (1941-1980)
Sculpture trophée en faïence émaillée noir métalisé, sur base circulaire. Signée "Leoni" au revers de la base.
Haut. 29,5 cm - Diam. 10,5 cm

A sculpture in enameled earthenware. Signed.
H. 11 5/8 in. - Diam. 4 1/8 in.

150/250 €

22
ANTONIA CAMPI (1921-2019)
Vase balustre sur base carrée, en faïence émaillée blanc, deux prises latérales en crochet. Cachet de l'éditeur S.C.I. (Società Ceramica Italiana) au revers de la base.
Circa 1956-57
Haut. 30,5 cm - Larg. 22 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, "Antonia Campi creatività, forma e funzione catalogo ragionato", Silvana Editoriale, 2008, p. 185.

A vase in enameled earthenware. Editor's stamp.
H. 12 in. - W. 8 5/8 in.

300/400 €


22


23

23
ANTONIA CAMPI (1921-2019)
Paire de vases balustres sur base carrée, en faïence émaillée noir, deux prises latérales en crochet. Cachet de l'éditeur S.C.I. (Società Ceramica Italiana) au revers de la base. Circa 1956-57
Haut. 22,5 cm - Larg. 17 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, "Antonia Campi creatività, forma e funzione catalogo ragionato", Silvana Editoriale, 2008, p. 185.

A pair of vases in enameled earthenware.
Editor's stamp.
H. 8 7/8 in. - W. 6 3/4 in.

600/800 €

24

MARCO ZANINI (NÉ EN 1954)

Ensemble comprenant une paire de vases en faïence émaillée noir brillant de la série Hollywood Collection.
Editeur Bitossi. Flavia Montelupo, Firenze.
Circa 1992
(Petites restaurations).
On y joint un pichet cassé recollé en faïence émaillée taupe et vert.
Vases: Haut. 29 cm - Long. 20,5 cm - Larg. 20,5 cm
Pichet: Haut. 23 cm

A set including a pair of vases in enameled earthenware from the 'Hollywood Collection' serie. Edited by Bitossi. (Small restorations).
A broken and glued back pitcher is included.
Vases: 11 $^{3/8}$ x 8 $^{1/8}$ x 8 $^{1/8}$ in.
Pitcher: H. 9 in.

200/300 €



25

MARCO ZANINI (NÉ EN 1954)

Ensemble de petit déjeuner comprenant une cafetière, un sucrier, un beurrier et un pichet en faïence émaillée noir et blanc de la série Hollywood Collection. Editeur Bitossi. Flavia Montelupo, Firenze. Circa 1992

Pichet: Haut. 23 cm
Beurrier: Long. 24 cm
Sucrier: Diam. 11 cm
Cafetière: Haut. 21,5 cm

A breakfast set, from the 'Hollywood Collection' serie, including a coffeepot, a sugar bowl, a butter dish and a pitcher in enameled earthenware. Hollywood collection.
Edited by Bitossi.

Pitcher: H. 9 in.
Butter dish: L. 9 1/2 in.
Sugar bowl: Diam. 4 3/8 in.
Coffeepot: H. 8 1/2 in.

300/500 €





26

MARCO ZANINI (NÉ EN 1954)

Ensemble comprenant un pichet, un vase et une boîte, en faïence émaillée noir et bleu de la série Hollywood Collection.
Editeur Bitossi. Flavia Montelupo, Firenze.
Circa 1992
On y joint une théière dessinée pour Memphis Milano (le bouchon absent).
Vase: Haut. 29 cm
Boite: Haut. 20 cm
Pichet: Haut. 23 cm
Théière: Long. 35 cm

A set from the 'Hollywood Collection' serie, including a pitcher, a vase and a box, in enameled earthenware. Hollywood collection. Edited by Bitossi. A teapot with a missing cap is included.
Vase: H. 11 3/8 in.
Box: H. 7 7/8 in.
Pitcher: H. 9 in.
Teapot: L. 13 3/4 in.

300/500 €





27

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Grand vase de forme bobine, en faïence émaillée blanc, un bandeau non émaillé sous le col, émail vert émeraude pour le col et l'intérieur du vase. Edition Bitossi. Signé.

Haut. 27 cm - Diam. 19,5 cm

A large vase in enameled earthenware. Edited by Bitossi. Signed.

H. 10 5/8 in. - Diam. 7 5/8 in.

300/500 €

28

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Vase de forme bobine en faïence émaillée noir métallisé, le col souligné d'un bandeau blanc non émaillé, le col et l'intérieur émaillés noir brillant. Trace de signature et de date au revers de la base. Edition Bitossi.

Haut. 26,5 cm - Diam. 19,5 cm

A vase in enameled earthenware. Trace of signature and date. Edited by Bitossi.

H. 10 3/8 in. - Diam. 7 5/8 in.

300/500 €

29
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Coupe sur pied “Diabolo” de la série Rochetti en faïence émaillée noir et bleu turquoise, pied non émaillé en terre blanche. Signée à l’intérieur de la base “E. Sottsass Bitossi Montelupo”.
Haut. 24 cm - Diam. 24,5 cm

A ‘Diabolo’ cup from the Rochetti serie in enameled earthenware and white clay. Signed.
H. 9 1/2 in. - Diam. 9 5/8 in.

400/600 €


29


30

30
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Coupe “Diabolo” de la série Rochetti en faïence émaillée noir mat et noir brillant, un bandeau beige non émaillé.
Signée à l’intérieur du pied “Ettore Sottsass Bitossi Montelupo”.
Haut. 19 cm - Diam. 25 cm.

A ‘Diabolo’ cup from the Rochetti serie in enameled earthenware. Signed.
H. 7 1/2 in. - Diam. 9 7/8 in.

400/600 €

31

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Suite de trois vases en faïence émaillée, modèles “Nilo”, “Euphrates” et “Tigris”. Edition Memphis. (Accidents et manques sur le vase “Euphrates”, restaurations).

Nilo : Haut. 31 cm
Euphrate : Haut. 39 cm
Tigris : Haut. 39 cm

Bibliographie :
Hans Höger, “Ettore Sottsass”, E. Wasmuth Verlag, Tübingen-Berlin, 1993, p. 191.

A set of three ‘Nilo’, ‘Euphrates’ and ‘Tigris’ vases. Edited by Memphis. (Accidents and lacks on the “Euphrates” vase and restorations).

Nilo: H. 12 1/4 in.
Euphrate: H. 15 3/8 in.
Tigris: H. 15 3/8 in.

1200/1500 €





32

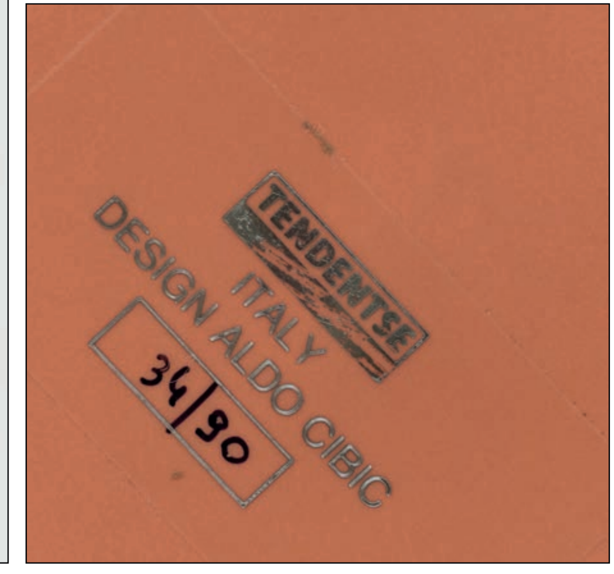
NATHALIE DU PASQUIER (NÉE EN 1957)

Deux vases en faïence émaillée blanc
de la collection NAT. Marque de l'éditeur
Alessio Sarri au revers de chaque pièce
et signature de l'artiste.
Circa 1992
Haut. 30 cm
Haut. 26 cm

Two vases in enameled earthenware
from the 'NAT' collection.
Each bear the editor's mark.
Each signed.
H. 11 3/4 in. - 10 1/4 in.

600/800 €







33

ALDO CIBIC (NÉ EN 1955)

Vase soliflore “Portafiore” en faïence émaillée orangé, haute base cylindrique cannelée accueillant un réceptacle triangulaire, posé en biais au centre. Edition Tendentse. Numéroté 34/90 au revers de la base. Circa 1985

Haut. 23,5 cm

A ‘Portafiore’ soliflore vase in enameled earthenware. Edited by Tendentse. Numbered.

H. 9 1/4 in.

150/250 €



34

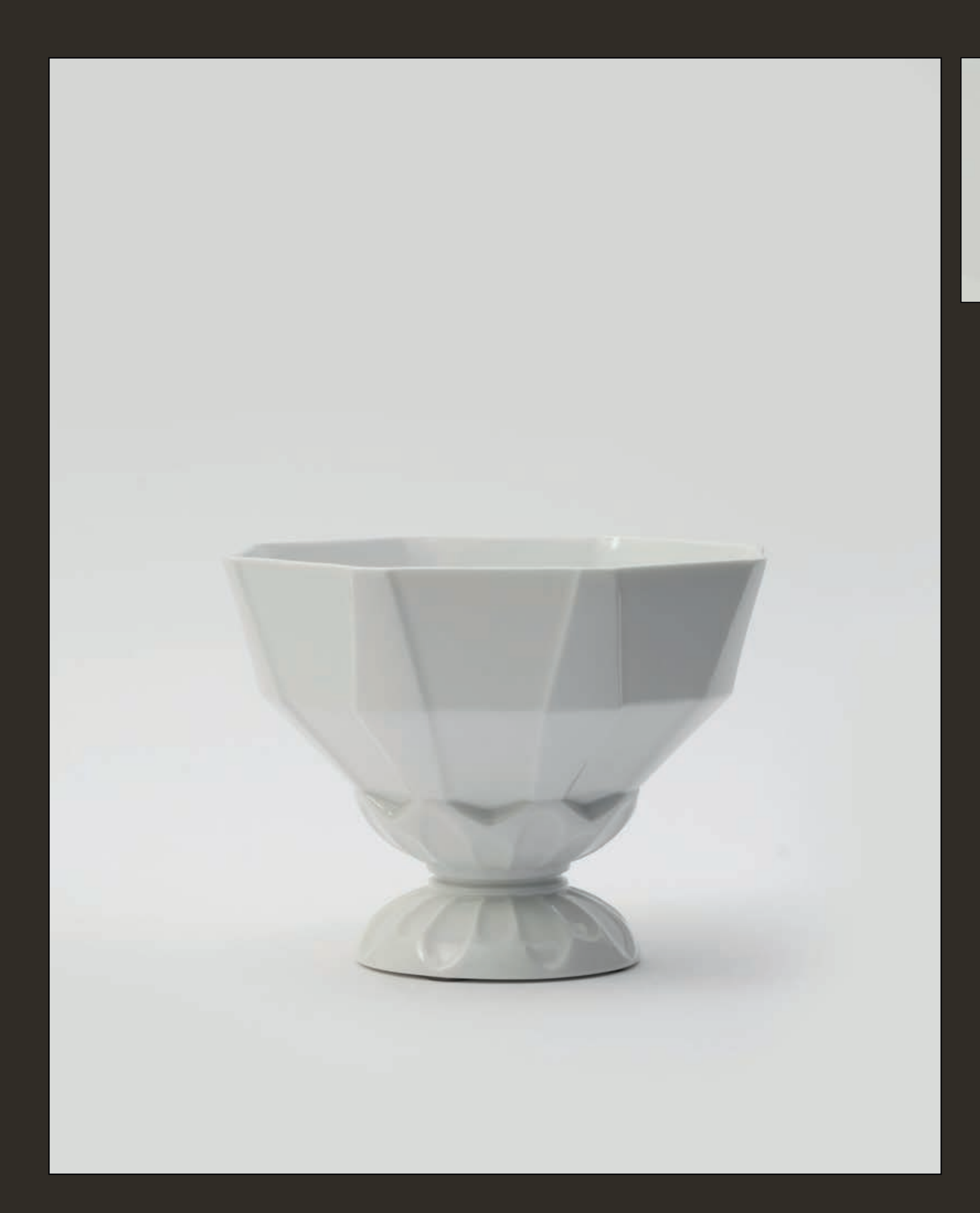
GEORGE J. SOWDEN (NÉ EN 1942)

Centre de table en céramique émaillée blanche. Cachet de l'éditeur Sarri et signature de l'artiste au revers de la base.
Numéroté 026.
On y joint un grand vase en grès accidenté.
(Egrenures en bordure).
Haut. 15,5 cm - Diam. 35 cm

Binliographie :
Catalogue de l'exposition "George J. Sowden designing 1970-1990", Musée des Arts décoratifs, Bordeaux, 1990, dessin reproduit p. 105.

A table centerpiece in enameled ceramic.
Signed and numbered. Editor's stamp.
A large accidented vase in stoneware is included.
(Chips on the edges).
H. 6 $^{1/8}$ in. - Diam. 13 $^{3/4}$ in.

200/300 €



35

ALESSANDRO MENDINI (1931-2019)

Coupe “Faccette” de la série Industreal
variations. En porcelaine blanche.
Dans sa boîte d’origine. Circa 2007
Haut. 19 cm - Long. 24,5 cm - Larg. 24,5 cm

Historique :
Industreal a demandé à différents designers de créer, chacun avec sa propre sensibilité, des variations sur le thème de la porcelaine, un archétype narratif qui donne un contenu formel à des contenants par antonomase : un vase, un bol, un plateau, une tasse.

A ‘Faccette’ cup from the Industreal variations serie, in porcelain. In its original box.
7 1/2 x 9 5/8 x 9 5/8 in.

120/150 €



36

ALESSANDRO MENDINI (1931-2019)
Suite de trois vases en faïence émaillée blanc :
- Un vase “Manici” de forme tronconique. Marqué au feutre noir au revers de la base “Prototipo Manici Zabro Alchimia Mendini 84”.
- Un vase “Manici” de forme boule. Marqué au feutre noir au revers “Prototipo Manici Zabro Mendini 84”.
- Un vase ovoïde modèle “Deabaltea”. Signé au revers de la base. Cachet de l’éditeur Zanotta.
Haut. 30,5 cm - 26,5 cm - 18 cm

A set of two ‘Manici’ and one ‘Deabaltea’ vases. The first two are marked in black felt pen on the back. The last one is signed and stamped.
H. 12 in. - 10 3/8 in. - 7 1/8 in.

1500/2000 €



37

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Lampe "Sinus" en ABS rouge et blanc.
Edition Stilnovo épuisée. Cachet au dos
"Sinus modello depositato Design
E. Sottsass Stilnovo made in Italy".
Circa 1975
Haut. 32,5 cm

A 'Sinus' lamp in ABS.
Edited by Stilnovo.
Stamped.
H. 12 3/4 in.

400/600 €



38

ETTORE SOTTSASS - MARCO ZANINI - MARCO SUSANI

Téléphone mural en ABS et caoutchouc anthracite, rouge et jaune, combiné formant un L. Edition Enorme Corporation. Dans sa boite d'origine. Circa 1986-1988

Haut. 19,5 cm

Bibliographie :
Jan Burney, "Ettore Sottsass", Taplinger, New York, 1991, p. 198.
Ronald T. Labaco, "Ettore Sottsass: architect and designer", Merrell Publishers Ltd, London, 2006, p. 132.

A mural telephone in ABS and rubber. Edited by Enorme Corporation. In its original box.

H. 7 5/8 in.

200/300 €





39

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Petit vase de forme bobine en faïence émaillée noir, blanc et rouge cerise. Cachet de l'éditeur Tendentse et numéro 59/90 au revers de la base. Circa 1990

Haut. 15,5 cm

Bibliographie :
Hans Höger, "Ettore Sottsass", E. Wasmuth Verlag, Tübingen-Berlin, 1993, modèle similaire avec disque bleu reproduit p. 197.

A small vase in enameled earthenware.
Stamped and numbered.
H. 6 1/8 in.

500/600 €



40

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Grande coupe “Tesfrut” en faïence reposant sur une base cylindrique à gradins, émail noir mat et noir brillant, supportant une large vasque émaillée blanche à marli rouge.
Edition Tendentse par Alessi, numérotée 14/90.
Cachet de l’éditeur au revers.
Modèle créé en 1986.
Haut. 20 cm - Diam. 39,5 cm

Bibliographie :
Hans Höger, “Ettore Sottsass”, E. Wasmuth Verlag, Tübingen-Berlin, 1993, modèle similaire avec disque bleu reproduit p. 197.

A large ‘Tesfruit’ cup in enameled earthenware. Tendentse edition by Alessi. Numbered and editor’s stamp.
H. 7 7/8 in. - Diam. 15 1/2 in.

800/1200 €



41
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Grand vase cylindrique à long col
et ouverture soulignée d'un anneau,
en faïence émaillée noir et blanc,
décor de motifs géométriques.
Signature manuscrite "Sottsass 1986"
au revers de la base.
(Défauts d'émaillage au col).
Haut. 45 cm - Diam. 15,5 cm

A large vase in enameled earthenware.
Signed. (Enamel defects on the neck).
H. 17 $^{3/4}$ in. - Diam. 6 $^{1/8}$ in.

800/1200 €


41

42

42
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Coupe sur pied en faïence émaillée blanc
à rayures noires à l'intérieur, base noire.
Signée "Sottsass 1986 Bitossi Montelupo"
à l'intérieur de la base.
Haut. 18 cm - Diam. 21,5 cm

A cup in enameled earthenware. Signed.
H. 7 $^{1/8}$ in. - Diam. 8 $^{1/2}$ in.

300/500 €

43
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Coupe sur pied en faïence émaillée blanc et noir, base circulaire d'où s'élève un fût central soutenant une coupe cylindrique décor de quadrillage noir et blanc. Signée "E. Sottsass Riedizione 2002 Made in Italy" et numérotée 7/20.
Haut. 26,5 cm - Diam. 18,5 cm

A cup in enameled earthenware.
Signed and numbered.
H. 10 3/8 in. - Diam. 7 1/4 in.

800/1200 €



43



44

44
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Vase calice en faïence émaillée à décor de bandeaux blancs et noirs.
Signé "Sottsass Bitossi Montelupo".
Haut. 47 cm

Bibliographie :
Philippe Thomé, "Ettore Sottsass Jr. De l'objet à l'environement", Peter Lang, Bern, 1996, p. 302, pl. 20.

A vase in enameled earthenware. Signed.
H. 18 1/2 in.

800/1200 €



45

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Grand vase cylindrique en faïence émaillée à motifs de bandeaux noir mat et noir lustré, une bande blanche non émaillée, le col émaillé rouge, base circulaire. Signé “ E. Sottsass 1959 Riedizione 2002 N° 7/20”. Editeur Bitossi.
Haut. 41 cm - Diam. 12,5 cm

A large vase in enameled earthenware. Signed. Edited by Bitossi.
H. 16 1/8 in. - Diam. 4 7/8 in.

800/1200 €



47

46



46

46

MATTEO THUN (NÉ EN 1952)

Lampe “Valigetta”.
Structure en métal laqué gris, prises en métal tubulaire chromé, double diffuseurs en dalle de verre pressé. Étiquette de l’éditeur Bieffeplast.
Circa 1985
Haut. 36 cm - Long. 26 cm - Larg. 10,5 cm

A ‘Vaglietta’ lamp in grey lacquered metal, chromed tubular metal and pressed glass slab. Editor’s label.
14 1/8 x 10 1/4 x 4 1/8 in.

800/1200 €

47

MATTEO THUN (NÉ EN 1952)

Lampe “Topolino”.
Structure en métal laqué gris, prises en métal tubulaire chromé, double diffuseurs en dalle de verre pressé. Étiquette de l’éditeur Bieffeplast.
Circa 1985
Haut. 33 cm - Long. 26 cm - Larg. 10,5 cm

A ‘Topolino’ lamp in grey lacquered metal, chromed tubular metal and pressed glass slab. Editor’s label.
13 x 10 1/4 x 4 1/8 in.

800/1200 €



47



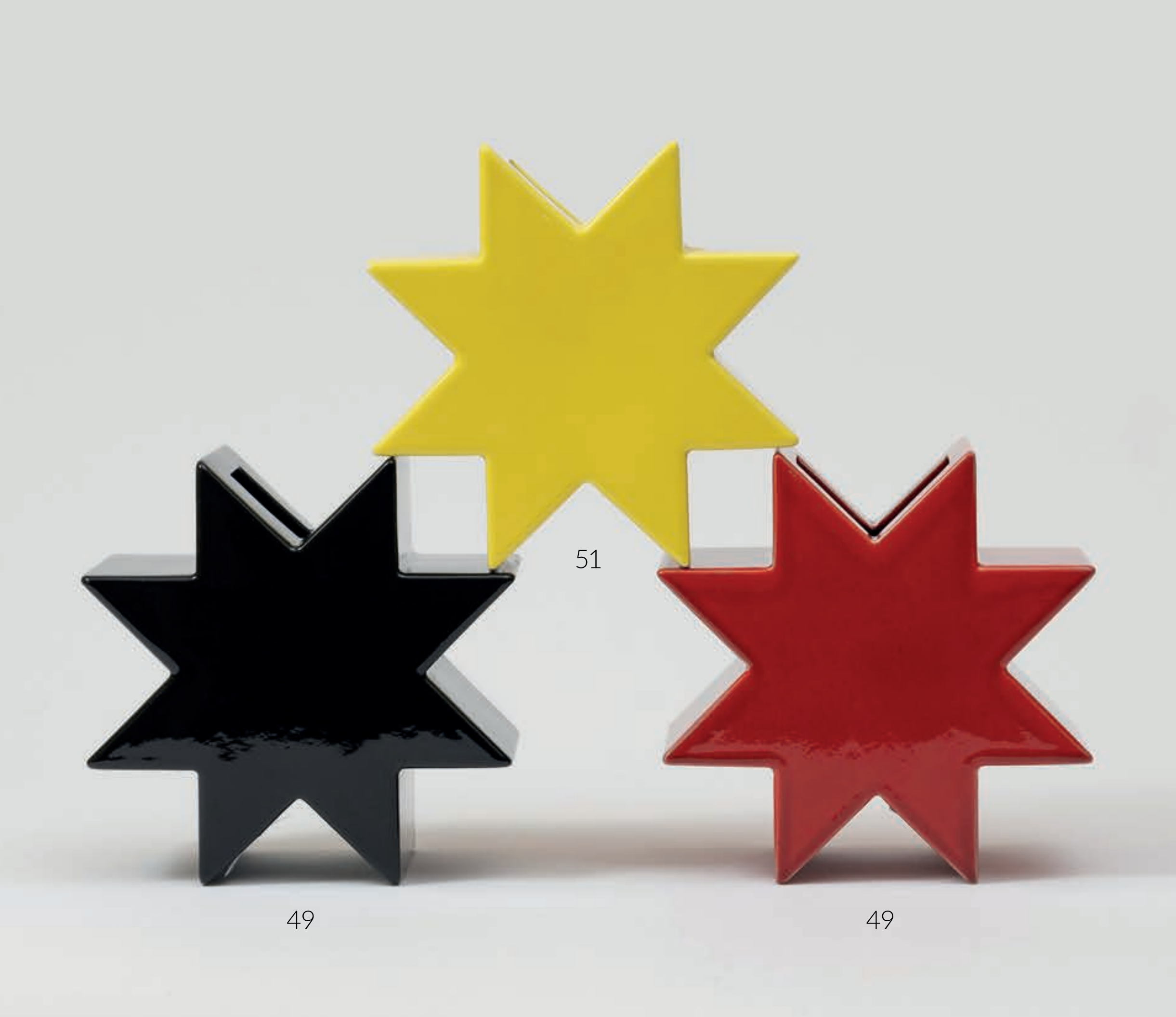
48

MARCO ZANINI (NÉ EN 1954)

Ensemble de trois coupes / centres de table en faïence émaillée bicolore, rouge et bordeaux pour deux d'entre elles et bleu clair/bleu foncé pour l'autre, base circulaire. Cachet de l'éditeur Bitossi au revers de chacune.
(Petits sauts d'émail).
Haut. 12 cm - Diam. 19,5 cm
Haut. 12 cm - Diam. 26,5 cm

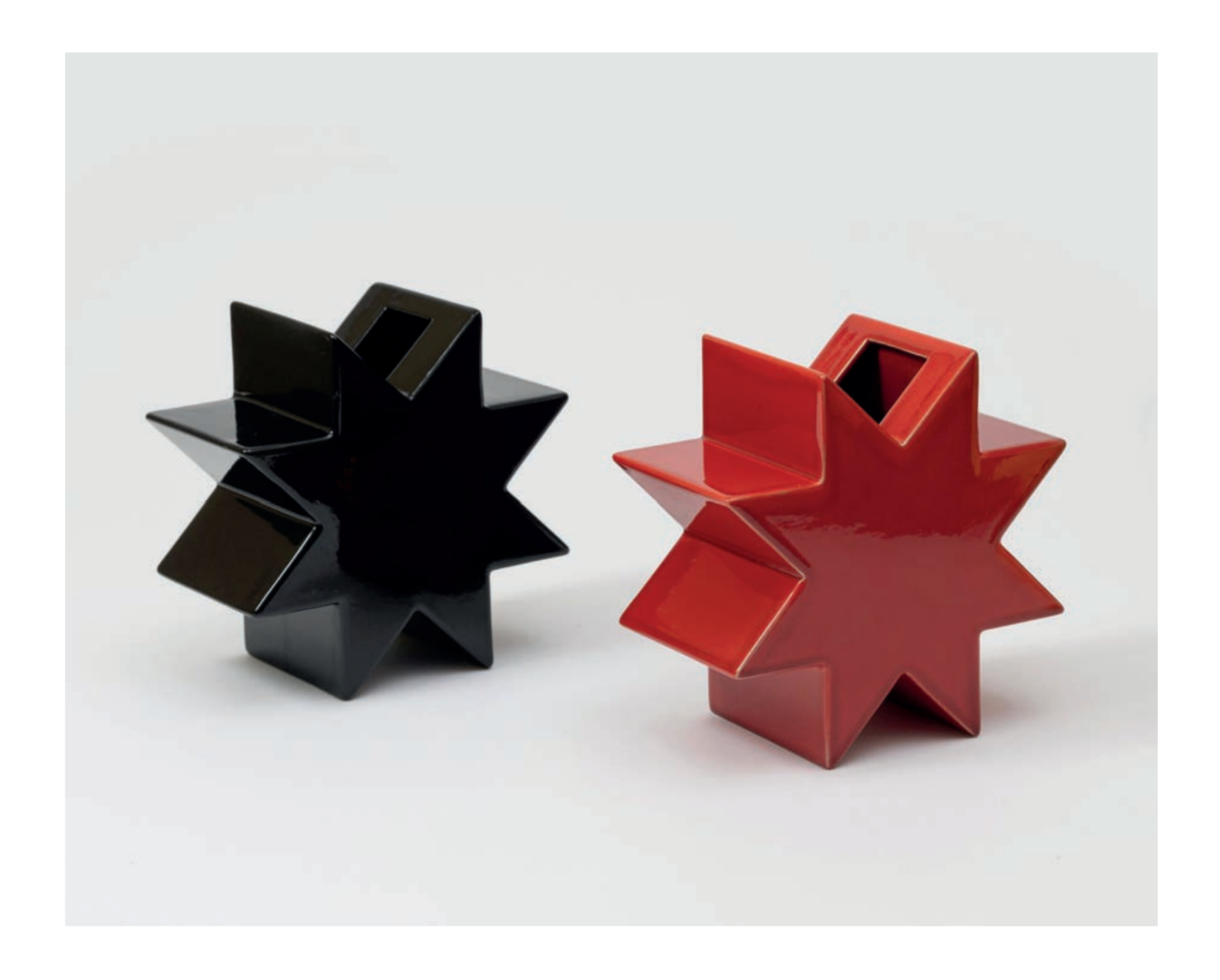
A set of three a set of three cups / table centerpieces in enameled earthenware. Each bear the editor's stamp.
(Small enamel skips).
H. 4 3/4 in. - Diam. 7 5/8 in.
H. 4 3/4 in. - Diam. 10 3/8 in.

400/600 €


51

49

49



49
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Deux vases modèle 456 dit "Hsing"
en forme d'étoile, en faïence émaillée,
l'un rouge, l'autre noir. Cachet de l'éditeur
Alessio Sarri et signature de l'artiste,
en décalcomanie au revers de chaque vase.
Haut. 17,5 cm - Long. 18 cm.

Two 'Hsing' vases in enameled earthenware.
Signed. Editor's stamp.
H. 6 7/8 in. - L. 7 1/8 in.

600/800 €

50

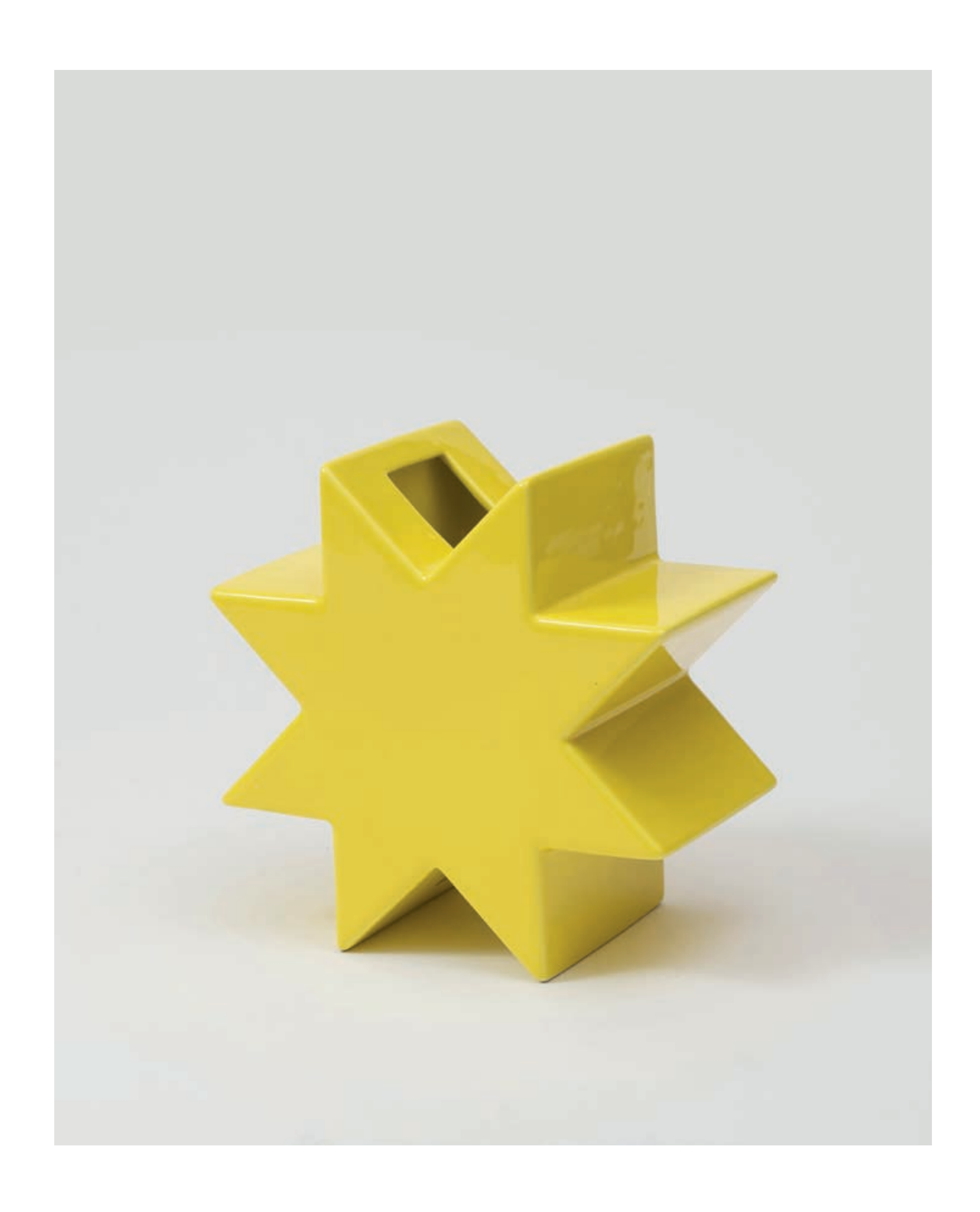
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Cendrier modèle Y38 de la série Yantra di terracotta, en faïence émaillée rouge foncé.
Signé au revers “Sottsass Y/38”.
Edition EAD. Circa 1990
On y joint un cendrier au modèle,
en faïence émaillée noir, édition Habitat.
Haut. 6 cm - Long. 14 cm

A ‘Y38’ ashtray from the Yantra di terracotta serie in enameled earthenware. Signed.
Edited by EAD.
An ashtray in enameled earthenware edited by Habitat is included.
H. 2 3/8 in. - L. 5 1/2 in.

400/600 €





51

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Vase modèle 456 dit "Hsing" en faïence émaillée jaune. Cachets "Alessio Sarri" et "Anthologie Quartett". Signature de l'artiste en décalcomanie. Circa 1988 (Petit accident ayant entrainé un manque d'émail sur une face).

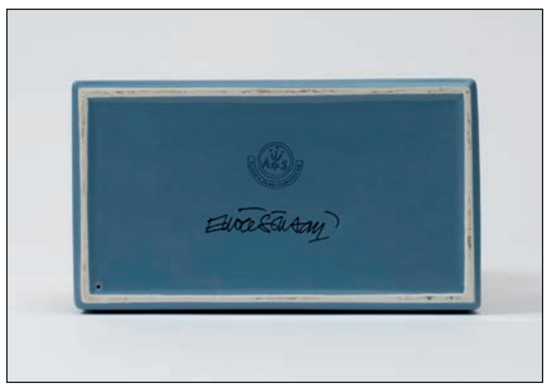
Haut. 17,5 cm - Long. 18 cm

A 'Hsing' vase in enameled earthenware. Signed and stamped. (Small accident which led to an enamel chip on one side).

H. 6 7/8 in. - L. 7 1/8 in.

500/600 €



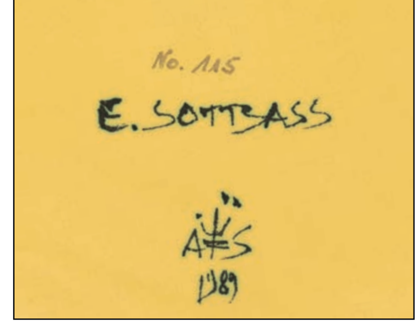


52

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Vase "Yang" en faïence émaillée
bleu et jaune. Signé. Cachet
de l'éditeur Alessio Sarri au revers
de la base.
Haut. 17,5 cm - Long. 18 cm - Larg. 10,5 cm

A 'Yang' vase in enameled
earthenware. Signed.
Editor's stamp.
6 7/8 x 7 1/8 x 4 1/8 in.

400/600 €



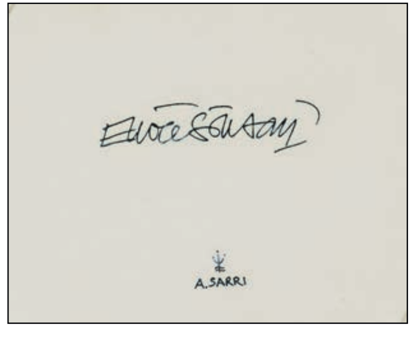


53
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Centre de table “Camomilla” de la série Indian Memory en faïence émaillée jaune. Edition Alessio Sarri / Anthologie Quartett. Cachet de l’éditeur et signature de l’artiste au revers de la base, datée 1989 et numérotée 115.
Haut. 10 cm - Diam. 31 cm

Bibliographie :
Hans Höger, Ettore Sottsass, E. Wasmuth Verlag, Tübingen-Berlin, 1993, p. 183.

A ‘Camomilla’ table centerpiece from the Indian Memory serie in enameled earthenware. Edited by Alessio Sarri / Anthologie Quartett. Stamped, signed, dated and numbered.
H. 4 in. - Diam. 12 1/4 in.


800/1500 €



54

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Centre de table “Sugar” de la série Indian Memory en faïence émaillée blanc. Edition Alessio Sarri. Cachet de l’éditeur au revers de la base.

Haut. 8,5 cm - Diam. 31 cm

Bibliographie :
Hans Höger, Ettore Sottsass,
E. Wasmuth Verlag, Tübingen-Berlin, 1993, p. 183.

A ‘Sugar’ table centerpiece from the Indian Memory serie in enameled earthenware. Edited by Alessio Sarri. Stamped.

H. 3 3/8 in. - Diam. 12 1/4 in.

800/1200 €





55

ALDO CIBIC (NÉ EN 1955)

Vase cylindrique sur talon, modèle "Basetto", en faïence émaillée brun foncé. Etiquette de l'éditeur Paola C au revers de la base.

Haut. 44 cm - Diam. 14,5 cm

A 'Basetto' vase in enameled earthenware. Editor's label.

H. 17 3/8 in. - Diam. 5 3/4 in.

200/300 €


56

56

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Deux vases modèle T01 en faïence,
l'un émaillé blanc, l'autre émaillé vert
et blanc. Edition Alessio Sarri.
Cachet de l'éditeur et signature de l'artiste
au revers de la base. Circa 1990
(Petits sauts d'émail).
Haut. 22,8 cm

Two 'T01' vases in enameled earthenware.
Edited by Alessio Sarri. Signed. Editor's stamp.
(Small enamel skips).
H. 9 in.

1400/1800 €

57

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Centre de table carré, modèle "ET4"
en faïence émaillée blanc. Edition Alessio
Sarri / Anthologie Quartett.
Cachet de l'éditeur au revers de la base
et signature de l'artiste. Circa 1990
Haut. 12,5 cm - Larg. 25 cm - Long. 25 cm.

An 'ET4' table centerpiece in enameled
earthenware. Edited by Alessio Sarri /
Anthologie Quartett. Stamped and signed.
4 7/8 x 9 7/8 x 9 7/8 in.

500/600 €


57



58

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

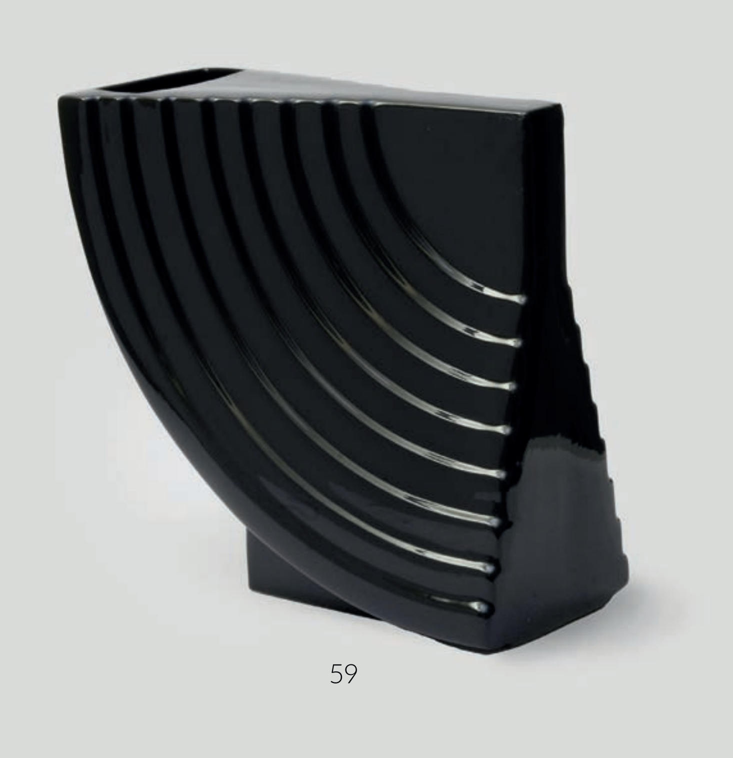
Vase en faïence émaillée jaune modèle Y33 de la série Yantra di terracotta. Signé au revers de la base au marqueur noir "Sottsass".

Haut. 31,5 cm - Long. 22,5 cm - Larg. 12,5 cm

Bibliographie :
Hans Höger, Ettore Sottsass Jun., E. Wasmuth Verlag, Tübingen-Berlin, 1993, modèle similaire reproduit p. 173.

A 'Y33' vase from the Yantra di terracotta serie in enameled earthenware. Signed.
12 3/8 x 8 7/8 x 4 7/8 in.

1000/1500 €



59

59
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Vase modèle Y31 de la série Yantra di terracotta. En faïence émaillée noir. Signé "Sottsass Y31" au revers de la base. (Restaurations, rayures).
Haut. 34,5 cm - Long. 36,5 cm - Larg. 17,5 cm

Bibliographie :
Ivan Mietton, "Sottsass - Poltronova 1958-1974", Skira, Paris, 2021, p. 200.

A 'Y31' vase from the Yantra di terracotta serie in enameled earthenware. Signed. (Restorations, scratches).
13 5/8 x 14 3/8 x 6 7/8 in.

1000/1500 €

60
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Vase modèle Y31 de la série Yantra di terracotta. En faïence émaillée blanc. Signé "Sottsass au revers de la base".
Haut. 36 cm - Long. 36,5 cm - Larg. 17 cm

Bibliographie :
Hans Höger, Ettore Sottsass Jun., E. Wasmuth Verlag, Tübingen-Berlin, 1993, p. 179.

A 'Y31' vase from the Yantra di terracotta serie in enameled earthenware. Signed.
14 1/8 x 14 3/8 x 6 3/4 in.

1400/1800 €



60



61

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Vide-poche modèle Y39 de la série Yantra di terracotta, en faïence émaillée rose. Edition EAD. Signé au revers de la base. Circa 1991

Haut. 9,5 cm - Long. 19 cm

A 'Y39' cup from the Yantra di terracotta serie in enameled earthenware. Edited by EAD. Signed.

H. 3 3/4 in. - L. 7 1/2 in.

500/600 €

62

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Vase modèle Y28 de la série Yantra di terracotta en faïence émaillée rose. Edition EAD. Signé au revers de la base.
(Petits sauts d'émail).
On y joint un grand vase, modèle Y29 cassé et recollé. Signé.
Circa 1991
Y28 : Haut. 39 cm - Long. 36 cm - Larg. 12 cm
Y29 : Haut. 35,5 cm - Long. 39 cm - Larg. 17,5 cm

Bibliographie :
Hans Höger, Ettore Sottsass Jun.,
E. Wasmuth Verlag, Tübingen-Berlin,
1993, modèle similaire reproduit p. 178.

A 'Y28' vase from the Yantra di terracotta serie in enameled earthenware.
Edited by EAD. Signed.
(Small enamel skips).
A signed 'Y29' vase broken and glued back is included.
Y28: 15 3/8 x 14 1/8 x 4 3/4 in.
Y29: 14 x 15 3/8 x 6 7/8 in.

1500/2000 €





63

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Grande coupe modèle 492 en faïence émaillée bordeaux, reposant sur une base en retrait. Signée “E. Sottsass Bitossi Montelupo” au revers de la base.
Haut. 5 cm - Diam. 34,5 cm

A large cup, model 492, in enameled earthenware. Signed.
H. 2 in. - Diam. 13 5/8 in.

200/300 €

64
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Vase “Shiva” en faïence émaillée rose.
Edition BD Barcelona.
Haut. 24 cm - Long. 17,5 cm - Larg. 7 cm

A ‘Shiva’ vase in enameled earthenware.
Edited by BD Barcelona.
9 1/2 x 6 7/8 x 2 3/4 in.

300/500 €


64

65

65
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Vase “Shiva” en faïence émaillée rose.
Edition BD Barcelona.
Haut. 25 cm - Long. 18,5 cm - Larg. 7,5 cm

A ‘Shiva’ vase in enameled earthenware.
Edited by BD Barcelona.
9 7/8 x 7 1/4 x 3 in.

300/500 €


66
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Vase “Shiva” en faïence émaillée rose.
Edition BD Barcelona.
Haut. 25 cm - Long. 18 cm - Larg. 7 cm.

A ‘Shiva’ vase in enameled earthenware.
Edited by BD. Barcelona.
9 7/8 x 7 1/8 x 2 3/4 in.

300/500 €


66





67

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Totem miniature en faïence émaillée bicolore. Signé à l'intérieur de la base "E. Sottsass Bitossi Montelupo Italy" et marqué PA pour épreuve d'artiste. Edition de 150 exemplaires. Circa 1996
Haut. 48,5 cm - Diam. 11 cm

A small totem in enameled earthenware. Signed and marked 'PA' for proof artist. Edition of 150 copies.
H. 19 1/8 in. - Diam. 4 3/8 in.

1000/1500 €



68

68

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Totem miniature en faïence émaillée polychrome. Signé à l'intérieur de la base "E. Sottsass Bitossi Montelupo Italy" et numéroté 78/150.
Circa 1996
Haut. 44 cm - Diam. 18 cm

A small totem in polychrome enameled earthenware. Signed and numbered.
H. 17 3/8 in. - Diam. 7 1/8 in.

1000/1500 €

69

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

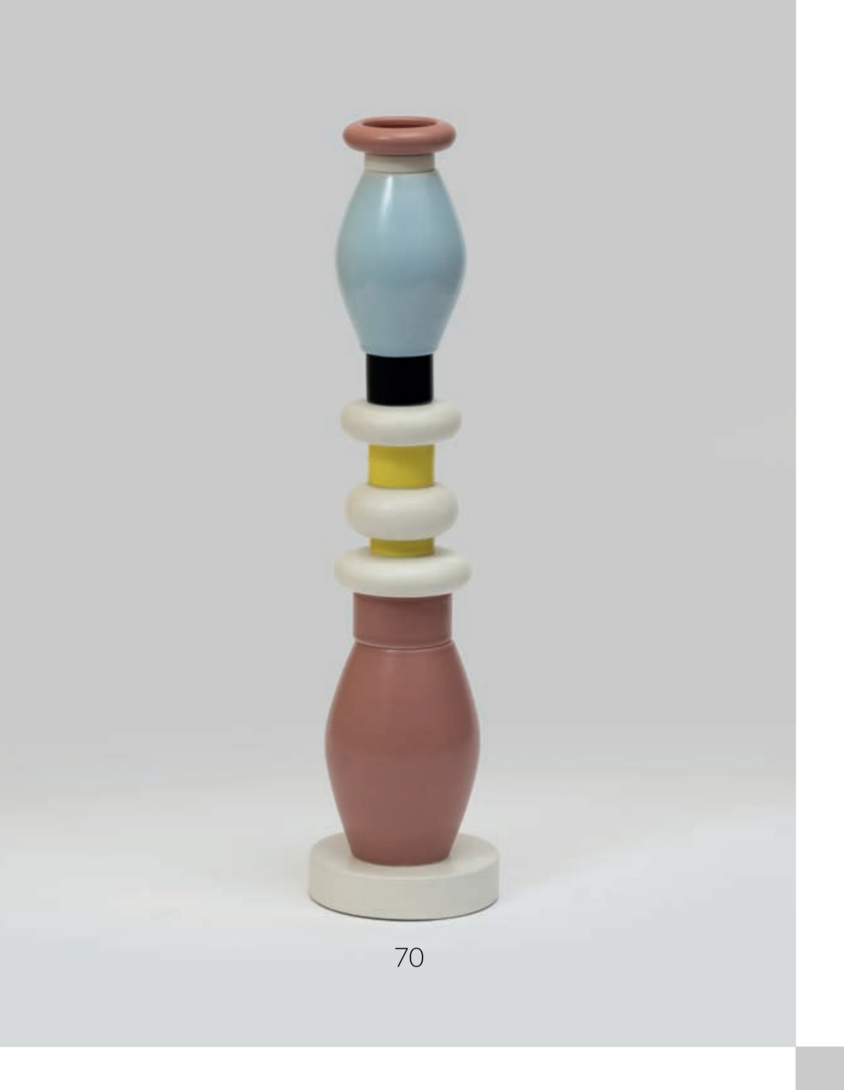
Totem miniature en faïence émaillée polychrome. Signé à l'intérieur de la base "E. Sottsass Bitossi Montelupo Italy" et marqué PA pour épreuve d'artiste.
Edition de 150 exemplaires.
Circa 1996
Haut. 48 cm - Diam. 17 cm

A small totem in polychrome enameled earthenware. Signed and marked 'PA' for proof artist. Edition of 150 copies.
H. 18 7/8 in. - Diam. 6 3/4 in.

1000/1500 €



69


70

70
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Totem miniature en faïence émaillée polychrome. Signé à l'intérieur de la base "E. Sottsass Bitossi Montelupo Italy" et numéroté 107/150. Circa 1996
Haut. 46 cm - Larg. 11 cm

A small totem in polychrome enameled earthenware. Signed and numbered.
H. 18 1/8 in. - W. 4 3/8 in.

1000/1500 €

71
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Totem miniature en faïence émaillée polychrome. Signé à l'intérieur de la base "E. Sottsass Bitossi Montelupo Italy" et numéroté 055/150. Circa 1996
Haut. 51 cm - Diam. 14,5 cm

A small totem in polychrome enameled earthenware. Signed and numbered.
H. 20 1/8 in. - Diam. 5 3/4 in.

1000/1500 €


71



72

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Assiette de la série “Food Design”
en porcelaine blanche à décor
lithographié symbolisant un oeuf au plat.
Edition Guzzini. Signée et numérotée
96/100 en chiffre romain. Tampon
de l’éditeur. Dans sa boîte d’origine.
Circa 2004
Diam. 21,5 cm

A plate from the ‘Food Design’ serie
in porcelain. Edited by Guzzini.
Signed and numbered. Editor’s stamp.
In its original box.
Diam. 8 1/2 in.

80/120 €

73

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Ensemble comprenant deux vases “Sifflet” et un cendrier modèle Y38 en faïence émaillée bleu ciel et bleu marine. Edition Habitat. Circa 2000
(Petits sauts d'émail sur le cendrier).
Grand vase: Haut. 31,5 cm - Diam. 12 cm
Petit vase: Haut. 11 cm - Diam. 17 cm
Cendrier: Haut. 6 cm - Long. 15 cm - Larg. 10,5 cm.

A set of two ‘Sifflet’ vases and a ‘Y38’ ashtray in enameled earthenware. Edited by Habitat.
(Small enamel skips on the ashtray).
Large vase: H. 12 3/8 in. - Diam. 4 3/4 in.
Small vase: H. 4 3/8 in. - Diam. 6 3/4 in.
Ashtray: 2 3/8 x 5 7/8 x 4 1/8 in.

600/800 €



74

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Deux vases “Senape” et “Mirto”
en résine et laque de polyuréthane colorée.
Edition japonaise MaruTomi épuisée.
Cachets de l’éditeur et de l’artiste au revers
de chaque vase. Circa 1997
Haut. 20,5 cm - Haut. 14,5 cm

Two ‘Senape’ and ‘Mirto’ vases in resin
and polyurethane lacquer. Edited by MaruTomi.
Each stamped.
H. 8 1/8 in. - 5 3/4 in.

300/400 €



75

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Vase cylindrique en faïence émaillée, blanc, bleu turquoise, bleu dur et jaune, à col circulaire débordant. Intérieur émaillé bleu turquoise. Signé au revers “Ettore Sottsass 1959 - Riedizione da originaly - 2002 Made in Italy” et numéroté 13/20.
Haut. 39,5 cm

A vase in enameled earthenware.
Signed and numbered.
H. 15 1/2 in.

1000/1500 €





76

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Coupe "Tarzan".
En céramique émaillée bleu pâle et bleu marine, reposant sur trois pieds. Signée. Edition Cor Unum. Circa 2000 (Restaurations).
Haut. 32 cm - Diam. 33,5 cm

A 'Tarzan' cup in enameled ceramic. Signed. Edited by Cor Unum. (Restorations).
H. 12 5/8 in. - Diam. 13 1/4 in.

1000/1500 €

77

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Coupe "Jane".
En faïence émaillée vert pomme et noir, reposant sur trois hauts pieds tronconiques.Signée et numérotée 55/100. Sticker de l'éditeur Cor Unum. Circa 2000
Haut. 34 cm - Larg. 40 cm

A 'Jane' cup in enameled earthenware. Signed and numbered. Editor's sticker.
H. 13 3/8 in. - W. 15 3/4 in.

1500/2500 €

78

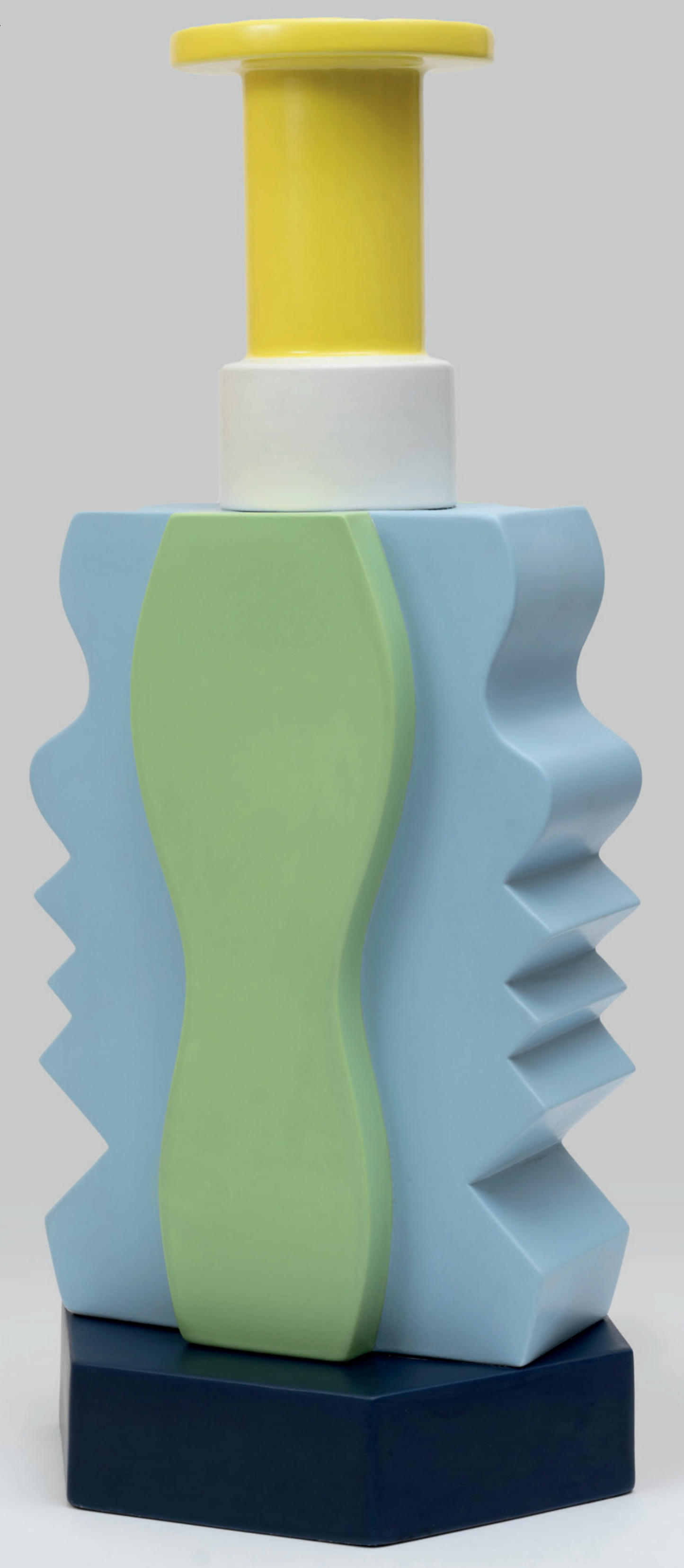
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

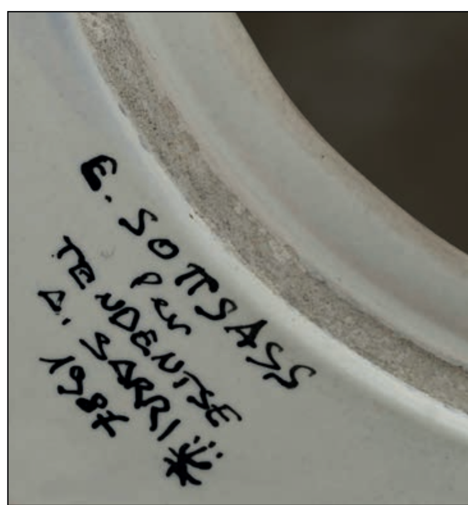
Important vase "Hollywood" en faïence émaillée bleu marine, bleu clair, vert, blanc et jaune, reposant sur une base hexagonale. Signé, daté 1991 et numéroté 54/99 au revers de la base. Edition Bitossi épuisée.
Haut. 77 cm - Long. 32 cm

Bibliographie :
Fulvio Ferrari, "Ettore Sottsass tutta la ceramica", Allemandi et C., 1996, p. 186, référencé sous le numéro 838.

A large 'Hollywood' vase in enameled earthenware. Signed, dated and numbered. Edited by Bitossi.
H. 30 1/4 in. - L. 12 5/8 in.

2000/3000 €





79

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

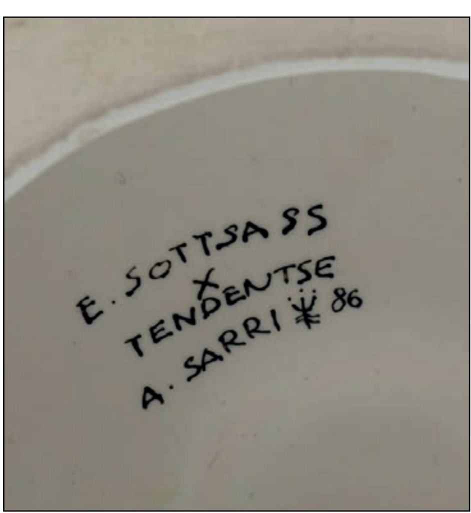
Vase-totem “Ghiraz” de la série Antiche en faïence émaillée blanc, jaune, noir et vert d’eau, à col décentré. Signature manuscrite “E. Sottsass per Tendentse A. Sarri 1987” au revers de la base. Edition Tendentse. Production Alessio Sarri. Circa 1987 (Accidents sur les arêtes de la base).

Haut. 49 cm - Long. 22 cm - Larg. 22 cm

Bibliographie :
Hans Höger, “Ettore Sottsass”, E. Wasmuth Verlag, Tübingen-Berlin, 1993, p. 196.

A ‘Ghiraz’ vase-totem from the Antiche serie in enameled earthenware. Signed.
Edited by Tendentse, produced by Alessio Sarri.
(Accidents on the edges of the base).
19 1/4 x 8 5/8 x 8 5/8 in.

6000/8000 €



80

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

"Vaso per fiori".
Grand vase en faïence émaillée blanc, vert, noir, jaune et rouge. Signature manuscrite au revers de la base "E. Sottsass x Tendentse A. Sarri 86". 1ère édition d'une dizaine d'exemplaires.
(Fêles à la surface de l'émail).
Haut. 49 cm - Diam. 19 cm

Provenance :
Achat en 1986 chez Luisa via Roma, à Florence.

Bibliographie :
Hans Höger, "Ettore Sottsass", E. Wasmuth Verlag, Tübingen-Berlin, 1993, modèle similaire avec disque bleu reproduit p. 196.

A 'Vaso per fiori' vase in enameled earthenware.
Signed. First edition of around ten copies.
(Cracks on the enamel surface).
H. 19 1/4 in. - Diam. 7 1/2 in.

6000/8000 €



81

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Vase modèle "Tosca" en faïence émaillée blanc, or et corail. Editée par la galerie Edition limitée. Signé et daté 1997 au revers de la base.

Haut. 35 cm - Diam. 19,5 cm

A 'Tosca' vase in enameled earthenware. Edited by the Edition limitée gallery. Signed and dated.

H. 13 3/4 in. - Diam. 7 5/8 in.

1000/1500 €



82

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Suite de trois vases de la série “Il Sestante - Le Ceramiche di serie” en faïence émaillée à corps cylindrique rayé vert et noir, long col cylindrique en biscuit blanc et ouverture circulaire, émail orange. Chaque pièce est marquée “E. Sottsass 1958 riedizione 2001 Italy” et numérotée sur 20.
Haut. 33 cm - 17,5 cm - 17 cm

A set of three vases from the ‘Il Sestante - Le Ceramiche di serie’ serie in enameled earthenware and biscuit. Each marked ‘E. Sottsass 1958 riedizione 2001 Italy’ and numbered.
H. 13 in. - 6 7/8 in. - 6 3/4 in.

2000/3000 €



83

ALESSANDRO MENDINI (1931-2019)

Vase couvert "Proust" de la collection 100% Make up en porcelaine émaillée, à décor de petits points polychromes, couvercle et base dorés à l'or fin. Cachet de l'éditeur Alessi au revers de la base, numéroté 891/999.

Haut. 40 cm

Historique :
Cette version ''Proust'' est le 101e vase de la collection ''100 % Make Up'' créée par Alessandro Mendini. Fabriquée en édition limitée de 999 pièces et épreuves d'artiste.

A 'Proust' vase from the 100% Make up collection in enameled porcelain. Stamped and numbered.

H. 15 3/4 in.

400/600 €

84

ALESSANDRO MENDINI (1931-2019)

Paire de vases couverts de la collection 100% Make up, en porcelaine blanche, édités par Alessi/Tendentse.

Haut. 40 cm

A pair of vases from the 100% Make up collection in porcelain. Edited by Alessi/Tendentse.

H. 15 3/4 in.

400/600 €

85

GIO PONTI (1891-1979)

Service à café modèle “Barbara” en porcelaine émaillée bleu et or comprenant une cafetière, un sucrier et un crémier. Cachet “Johann Haviland Bavaria” en vert et numéro de modèle 01045 en rouge au revers de chaque pièce.
Circa 1930
(Usures).
Cafetière: Haut. 20 cm
Sucrier: Haut. 13 cm
Crémier: Haut. 11 cm

A ‘Barbara’ coffee set in enameled porcelain including a coffee pot, a sugar bowl and a creamer. Each stamped and bearing the model number.
(Wear).
Coffee pot: H. 7 $^{7/8}$ in.
Sugar bowl: H. 5 $^{1/8}$ in.
Creamer: H. 4 $^{3/8}$ in.

300/500 €



















86

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Suite de sept vases "Mediterraneo", "Geo", "Geo Gold", "Retino", "Elisse", "Strati W" et "Strati B" en faïence émaillée à rehauts dorés. Chaque pièce est titrée et marquée "Ettore Sottsass 2/300 made in Italy 2000".

Mediterraneo: Haut. 24 cm - Diam. 25,5 cm
Geo: Haut. 32,5 cm - Diam. 15,5 cm
Geo Gold: Haut. 33 cm - Diam. 15,5 cm
Retino: Haut. 14 cm - Diam. 15,5 cm
Elisse: Haut. 13 cm - Diam. 15,5 cm
Strati W: Haut. 14 cm - Diam. 15,5 cm
Strati B: Haut. 14 cm - Diam. 15,5 cm

A set of seven 'Mediterraneo', 'Geo', 'Geo Gold', 'Retino', 'Elisse', 'StratiW' and 'StratiB' vases, in enameled earthenware. Each titled and marked 'Ettore Sottsass 2/300 made in Italy 2000'.

Mediterraneo: H. 9 1/2 in. - Diam. 10 in.
Geo: H. 12 3/4 in. - Diam. 6 1/8 in.
Geo Gold: H. 13 in. - Diam. 6 1/8 in.
Retino: H. 5 1/2 in. - Diam. 6 1/8 in.
Elisse: H. 5 1/8 in. - Diam. 6 1/8 in.
StratiW: H. 5 1/2 in. - Diam. 6 1/8 in.
StratiB: H. 5 1/2 in. - Diam. 6 1/8 in.

2800/3500 €

87

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Ensemble de deux cendriers modèle Y38 en faïence, l'un émaillé vert et l'autre blanc. Edition Habitat. Circa 2000

Haut. 6 cm - Long. 15 cm - Larg. 10 cm

A set of two 'Y38' ashtrays in enameled earthenware. Edited by Habitat.

2 3/8 x 5 7/8 x 4 in.

300/400 €



87



88

88

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Ensemble de deux cendriers modèle Y38 en faïence, l'un émaillé vert pomme et l'autre vert sapin. Edition Habitat. Circa 2000

Haut. 6 cm - Long. 15 cm - Larg. 10 cm

A set of two 'Y38' ashtrays in enameled earthenware. Edited by Habitat.

2 3/8 x 5 7/8 x 4 in.

300/400 €

89

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

Suite de trois vide-poches en faïence émaillée vert, jaune et orange. Edition DM. Dans leur boîte d'origine.

Haut. 5 cm - Long. 16 cm - Larg. 15 cm

A set of three cups in enameled earthenware. Edited by DM. In their original box.

2 x 6 1/4 x 5 7/8 in.

150/200 €



89

90

90

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

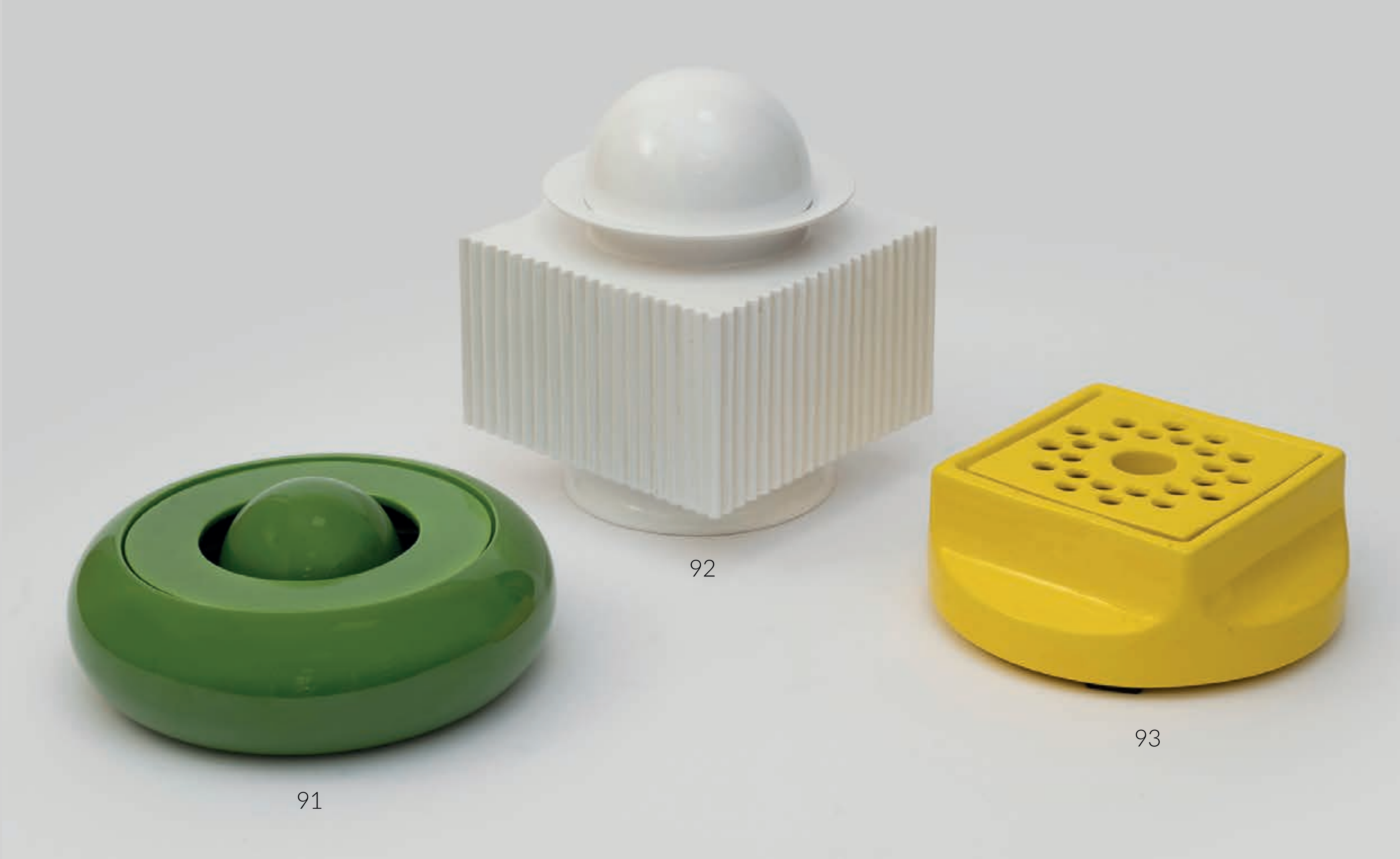
Paire de cendriers modèle Y38 en faïence émaillée noir. Edition Habitat. Circa 2000

Haut. 6 cm - Long. 15 cm - Larg. 10 cm

A set of two 'Y38' ashtrays in enameled earthenware. Edited by Habitat.

2 3/8 x 5 7/8 x 4 in.

300/400 €



92

93

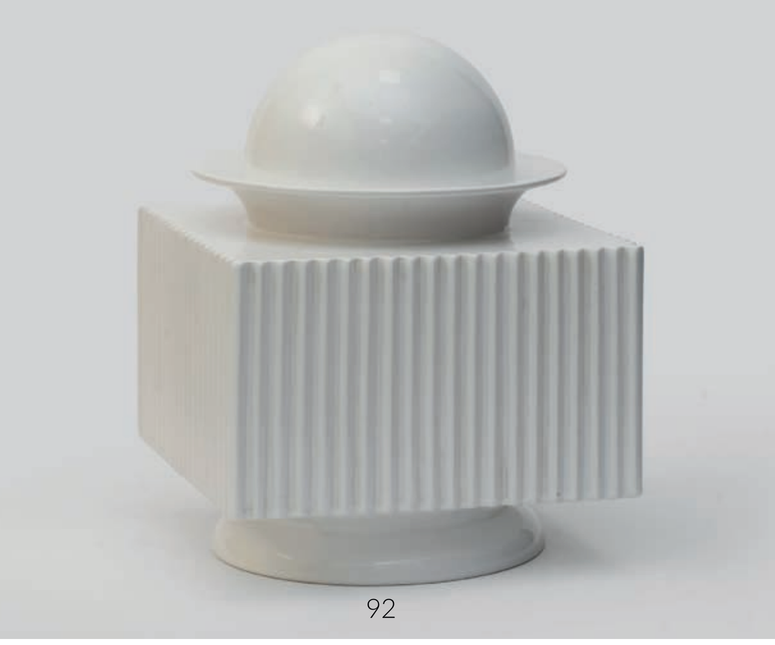
91

91
SERGIO ASTI (1926-2021)
Coupe en faïence émaillée vert pomme.
Editeur Cedit. Circa 1970
Haut. 10 cm - Diam. 25 cm

A cup in enameled earthenware.
Edited by Cedit.
H. 4 in. - Diam. 9 7/8 in.

100/150 €


91


92

92
SERGIO ASTI (1926-2021)
Boite à biscuit sur pied en faïence émaillée blanc. Editée par Cedit.
Circa 1970
(Petits accidents dans les angles).
Haut. 26 cm - Long. 20 cm - Larg. 20 cm

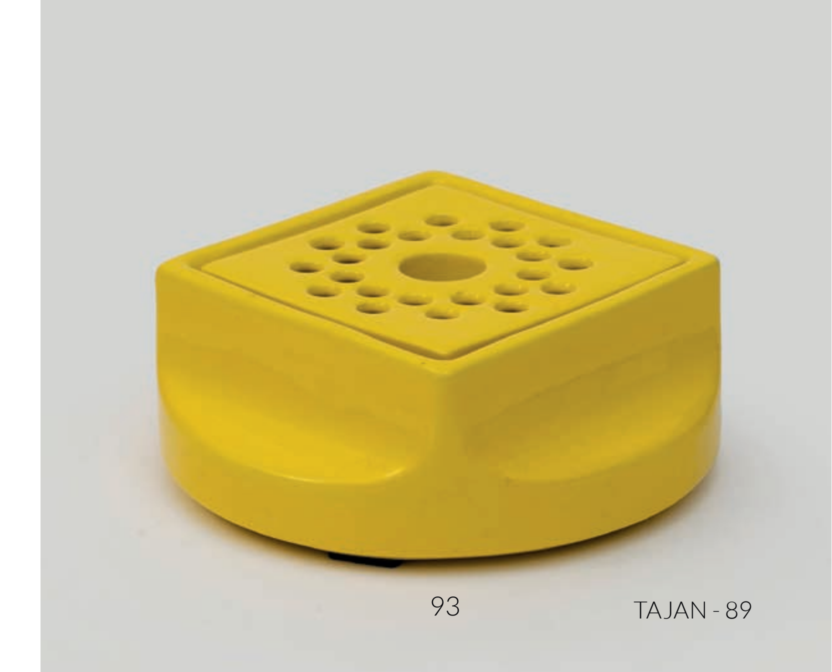
A biscuit box in enameled earthenware.
Edited by Cedit.
(Small accidents on the edges).
10 1/4 x 7 7/8 x 7 7/8 in.

100/150 €

93
SERGIO ASTI (1926-2021)
Boîte en porcelaine émaillée jaune, couvercle carré à perforations.
Edition Gabbianelli. Circa 1970
(Petits sauts d'émail sur les bords).
Haut. 8,5 cm - Diam. 22 cm

A box in enameled porcelain.
Edited by Gabbianelli.
(Small enamel skips on the edges).
H. 3 3/8 in. - Diam. 8 5/8 in.

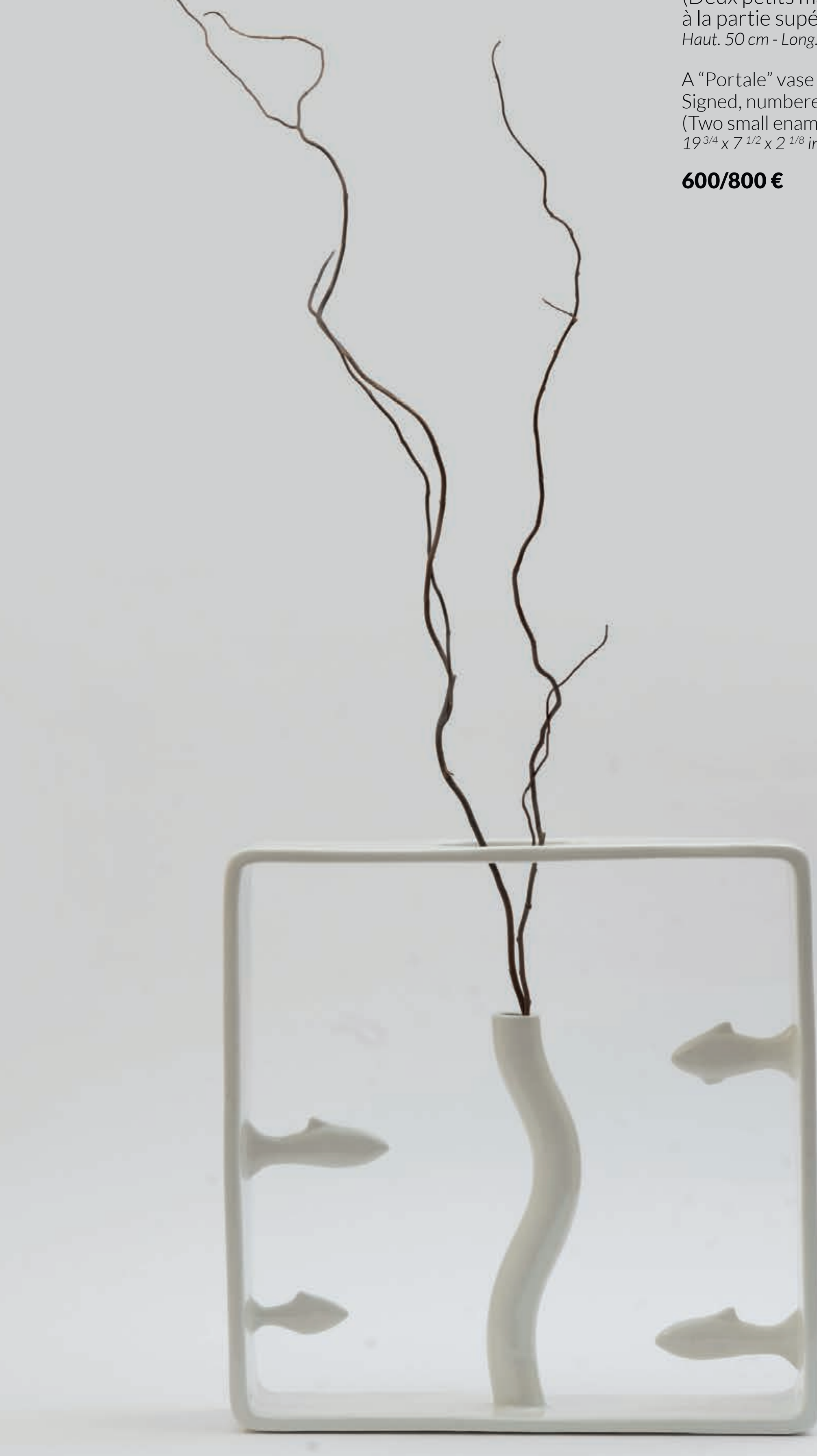
100/150 €


93

94
ANDREA BRANZI (1938-2023)
Vase “Portale”, en faïence émaillée blanc, structure évidée carrée à découpe supérieure ovale, accueillant à la base un soliflore à décor latéral de poissons.
Signé sous la base, numéroté 25/50, cachet de l'éditeur Superego.
(Deux petits manques d'émail sur l'arête à la partie supérieure).
Haut. 50 cm - Long. 19 cm - Larg. 5,5 cm

A “Portale” vase in enameled earthenware.
Signed, numbered and editor's stamp.
(Two small enamel chips on the upper edge)
19 3/4 x 7 1/2 x 2 1/8 in.

600/800 €





95

ANDREA BRANZI (1938-2023)

Vase “Bosco” en faïence émaillée blanc et engobe brune. Base rectangulaire accueillant un récipient symbolisant un tronc d’arbre. Signé et numéroté 3/33. Cachet de l’éditeur Superego. Circa 2011

Haut. 32 cm - Long. 40 cm - Prof. 30 cm

A ‘Bosco’ vase in enamelled earthenware and brown engobe. Signed, numbered and stamped.

12 5/8 x 15 3/4 x 11 3/4 in.

600/800 €

96
ENZO MARI (1932-2020)

Suite de trois vases de série Bambù en céramique blanche. Cachet de l'éditeur Danese. Ré-édition de 2015.
Haut. 16 cm - Diam. 23 cm
Haut. 30 cm - Diam. 11 cm
Haut. 32 cm - Diam. 11 cm

A set of three vases from the Bambù serie in ceramic. Editor's stamp. Reedition from 2015.
H. 6 1/4 in. - Diam. 9 in.
H. 11 3/4 in. - Diam. 4 3/8 in.
H. 12 5/8 in. - Diam. 4 3/8 in.

900/1200 €





97

ENZO MARI (1932-2020)

"Alternato Ambiguo".
Œuvre cinétique en 3 dimensions.
Feuilles de carton découpées, superposées et encadrées dans une boîte en plexiglas.
Exemplaire numéroté 23. Edition Danese de 50 exemplaires. Titrée et numérotée au dos. Circa 1965-1968
Haut. 33,5 cm - Larg. 33,5 cm - Prof. 7 cm

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Galleria civica d'arte moderna e contemporanea di Torino, "Enzo Mari: l'arte del design", GAM, Milano, 2008, p. 180.

An 'Alternato Ambiguo' cinetic 3D piece.
Cardboard cut-outs, superimposed and framed in a plexiglas box. Titled and numbered on the back. Danese edition of 50 copies.
13 1/4 x 13 1/4 x 2 3/4 in.

1500/2500 €



98

MATTEO THUN (NÉ EN 1952)

Cendrier de la série Api .
En porcelaine à glaçure bleue et or, en forme de pyramide tronquée.
Le col souligné à l'ouverture d'une étoile à quatre pointes.
Signature manuscrite "Matteo Thun per Memphis" au revers de la base. Circa 1985
Haut. 9 cm - Long. 20,5 cm - Larg. 20,5 cm

An ashtray from the 'Api' serie in porcelain. Signed.
3 1/2 x 8 1/8 x 8 1/8 in.

200/300 €

99

MATTEO THUN (NÉ EN 1952)

Théière et sucrier de la série "Nefertiti" en porcelaine. Théière à glaçure grise et or, grande prise triangulaire. Cachet "M. Thun per Memphis made in Italy".
Sucrier à glaçure bleue et or, de forme cubique surmontée d'un couvercle pyramidal. Cachet au revers de la base "Thun per Memphis made in Italy".
Circa 1985
(Petits sauts d'émail)
Théière : Haut. 19 cm - Long. 22 cm – Larg. 19,5 cm
Sucrier : Haut. 14 cm - Long. 12 cm – Larg. 12 cm

A teapot and a sugar bowl from the 'Nefertiti' serie in porcelain. Each stamped.
(Small enamel skips).
Teapot: 7 1/2 x 8 5/8 x 7 5/8 in.
Sugar bowl: 5 1/2 x 4 ¾ x 4 ¾ in.

300/500 €





100

ALESSANDRO MENDINI (1931-2019)

Assiette “Piatto Fax” en porcelaine blanche à décor sérigraphié. Corradi - Circa 1994
Dans sa boîte d’origine.
Diam. 24 cm

Historique :
Plus de 130 artistes du monde entier ont participé au projet de Prospero Rasulo, qui leur a demandé un dessin envoyé par fax. Les pièces ont été fabriquées par Corrado Corradi’s Fine Factory.

A ‘Piatto Fax’ plate in porcelain. Edited by Corradi. In its original box.
Diam. 9 1/2 in.

50/80 €



101

MATTEO THUN (NÉ EN 1952)

Assiette "Piatto Fax".
Corradi - Circa 1994
Dans sa boîte d'origine.
Diam. 24 cm

Historique :
Plus de 130 artistes du monde entier ont participé au projetde Prospero Rasulo, qui leur a demandé un dessin envoyé par fax. Les pièces ont été fabriquées par Corrado Corradi's Fine Factory.

A 'Piatto Fax' plate. Edited by Corradi.
In its original box.
Diam. 9 1/2 in.

50/80 €



102

GEORGE J. SOWDEN (NÉ EN 1942)
Paire de coupes à fruits en acier inoxydable découpé. Editeur Peter Bodum AF.
Haut. 16 cm - Diam. 33,5 cm

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition "George J. Sowden designing 1970-1990", Musée des Arts décoratifs, Bordeaux, 1990, modèle reproduit en couverture du catalogue.

A pair of fruit bowls in cut stainless steel.
Edited by Peter Bodum AF.
H. 6 1/4 in. - Diam. 13 1/4 in.

300/400 €





103

GEORGE J. SOWDEN (NÉ EN 1942)

Ensemble comprenant une cafetière à piston, 6 tasses et un centre de table en acier inoxydable découpé et verre. Editeur Peter Bodum AF.

Cafetière : Haut. 26 cm – Long. 16 cm – Larg. 10,5 cm
Tasse : Haut. 11 cm – Diam. 6 cm
Centre de table : Haut. 9 cm – Diam. 33,5 cm

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition "George J. Sowden designing 1970-1990", Musée des Arts décoratifs, Bordeaux, 1990, centre de table reproduit p. 108 et cafetière repoduite p. 110.

A set including a coffeepot, 6 cups and a table centerpiece in cut stainless steel and glass. Edited by Peter Bodum AF.

Coffeepot : 10 ¼ x 6 ¼ x 4 1/8 in.
Cup : H. 4 3/8 in. – Diam. 2 3/8 in.
Table centerpiece : H. 3 ½ in. – Diam. 13 ¼ in.

200/300 €

104

104
FRANCO BUCCI (1933-2002)

Deux coupes évasées sur pied, en faïence émaillée noir pour l'une et noir et beige pour l'autre. Signées du cachet de l'artiste à l'intérieur du pied.
Haut. 16 cm - Diam. 38,5 cm
Haut. 15,5 cm - Diam. 38 cm

Two cups in enameled earthenware. Signed.
H. 6 1/4 in. - Diam. 15 1/8 in.
Diam. 6 1/8 in. - Diam. 15 in.

400/600 €

105
FRANCO BUCCI (1933-2002)

Coupe sur pied à panse évasée en faïence émaillée noir mat à l'extérieur et noir brillant à l'intérieur, base circulaire, pied cylindrique cannelé. Marquée 091 Italy au revers de la base.
Haut. 25 cm - Diam. 24,5 cm

A cup in enameled earthenware.
Marked 091 Italy.
H. 9 7/8 in. - Diam. 9 5/8 in.

100/150 €


105



106
VIBI TORINO

Suite de trois vases et une coupe en faïence bicolore, émail rouge et blanc. Chaque pièce est signée “Vibi Torino Italy” et porte le numéro du modèle, au revers de la base.
Circa 1950
(Petits accidents et restaurations).
Haut. 43,5 cm - 41,5 cm - 27,5 cm - 9 cm.

A set of three vases and a cup in enameled earthenware. Each signed and bear the model number. (Small accidents and restorations).
H. 17 1/8 in. - 16 3/8 in. - 10 7/8 in. - 3 1/2 in.

300/500 €




107

107
CARLO ZAULI (1926-2002)

Vase rouleau en grès émaillé brun foncé présentant une ligne de démarcation médiane, texture granuleuse en bas, texture lisse en haut ; petit col cylindrique. Signé au revers de la base.
Haut. 25 cm

Historique :
Le vase, archétype de tout céramiste, est au centre des recherches de la première période de Carlo Zauli qui, après avoir quitté l'Institut d'art de Faenza, commence à en explorer les techniques, les formes et les choix décoratifs.
Ces recherches sur les différentes formes de vases s'étendent de 1950 à 1967.

A vase in enameled stoneware. Signed.
H. 9 7/8 in.

300/500 €


108

108
CARLO ZAULI (1926-2002)

Sculpture de la série des «Vibrations naturelles» en grès émaillé et texturé, émaux beige et gris présentant des ondulations douces et des surfaces sinueuses.
Signature manuscrite incisée sur le côté.
Haut. 23 cm - Long. 18 cm - Larg. 14 cm

Historique :
À la fin des années 1960, Carlo Zauli approfondit ses recherches en partant de formes primaires façonnées par les vibrations vitales et matérielles, qui deviennent le moteur de sa progression artistique.

La solidité géométrique semble devenir naturaliste et imprégnée d'une intense sensualité grâce à un mouvement endogène, qui se révèle par de douces vagues et des surfaces sinueuses.

L'équilibre perpétuellement fragile entre ces oppositions formelles devient la clé de l'intérêt extrêmement fort porté par Zauli à des cultures lointaines, notamment celles du Japon.

Ce dynamisme, sans cesse remodelé au cours des années, vient parfois traverser ces formes, laissant entrevoir l'intérieur brut de la matière qui en jaillit.

A sculpture from the 'Vibrations naturelles' serie in enameled stoneware. Signed.
9 x 7 1/8 x 5 ½ in.

400/600€



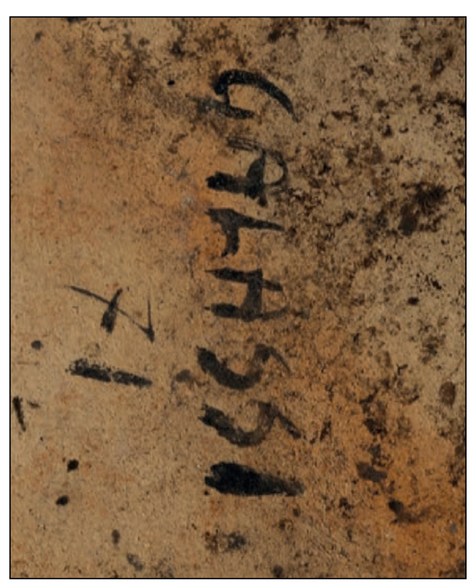
109

109

EMIDIO GALASSI (Né en 1944)
Sculpture en grès partiellement émaillé beige. Signée Galassi et datée 71. (Défaut d'émaillage, petit accident en bordure de la pièce).
Haut. 39 cm - Diam. 26 cm

A sculpture in stoneware, partially enameled. Signed and dated.
(Enamel defects, small accident on the edge).
H. 15 3/8 in. - Diam. 10 1/4 in.

600/800 €





110

110

CARLO ZAULI (1926-2002)
Sculpture en grès déstructurée de la série des Distorsions. Signée au revers de la base. Circa 1976 - 1987
Haut. 16,5 cm - Long. 17 cm - Larg. 13 cm

Historique :
Même après avoir atteint sa pleine maturité sculpturale, Carlo Zauli n'abandonne pas son premier objet d'observation : le vase - en le brisant, en le déchirant, en le retournant et en l'incluant dans la même métamorphose que ses formes géométriques primaires. C'est ainsi que sont nés, à partir de 1976, les Vases déformés, déchirés ou pliés par un geste violent.

A sculpture, from the 'Distorsions' serie in stoneware. Signed.
6 1/2 x 6 3/4 x 5 1/8 in.

400/600 €



111

NANNI VALENTINI (1932-1985)
Vase pansu en grès, engobes en bandeaux dégradés de beige-rosé à coulures vertes, brun et caramel, col légèrement évasé. Signé des initiales de l'artiste au revers de la base. Circa 1960
Haut. 30,5 cm - Diam. 19,5 cm

A vase in stoneware. Signed.
H. 12 in. - Diam. 7 5/8 in.

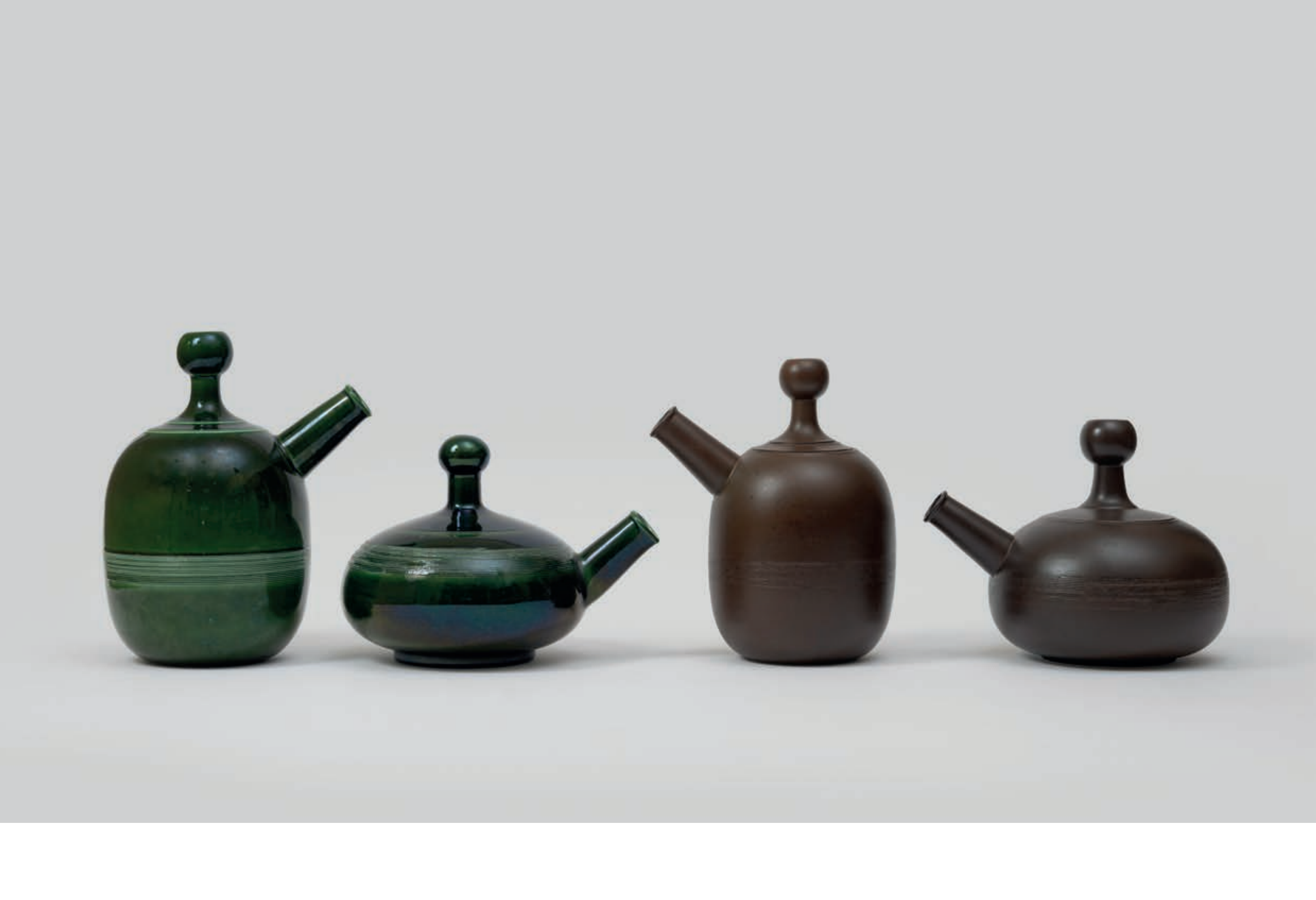
400/600 €

112

NANNI VALENTINI (1932-1985)
Grand vase piriforme en grès émaillé en dégradé de brun-beige rosé. Signé des initiales de l'artiste au revers de la base. Manufacture Arcore Ceramics. Circa 1965
Haut. 40 cm - Larg. 19 cm

A large vase in enameled stoneware. Signed. Arcore Ceramics manufacture.
H. 15 3/4 in. - W. 7 1/2 in.

500/600 €



113

AMBROGIO POZZI (1931-2012)

Suite de quatre pièces de forme de la série
Europozzi en grès émaillé
Fabricant Gallarate.
Circa 1970
Haut. 25,5 cm - Long. 20 cm - Larg. 15 cm
Haut. 24 cm - Long. 19 cm - Larg. 14 cm
Haut. 18,5 cm - Long. 24 cm - Larg. 19 cm
Haut. 19 cm - Long. 22 cm - Larg. 17 cm

A set of four pieces from the Europozzi serie
in enameled stoneware. Gallarate.
10 x 7 $^{7/8}$ x 5 $^{7/8}$ in.
9 $^{1/2}$ x 7 $^{1/2}$ x 5 $^{1/2}$ in.
7 $^{1/4}$ x 9 $^{1/2}$ x 7 $^{1/2}$ in.
9 $^{1/2}$ x 8 $^{5/8}$ x 6 $^{3/4}$ in.

200/300 €







114

FRANCO BUCCI (1933-2002)

Grande coupe circulaire avec son couvercle en grès émaillé brun. On y joint un petit vase accidenté.

Haut. 17,5 cm - Diam. 34,5 cm

A large circular cup in enameled stoneware. An accidented vase is included.

H. 6 7/8 in. - Diam. 13 5/8 in.

150/250 €







115

NANNI VALENTINI (1932-1985)

Vase boule en grès émaillé gris et beige, à col cylindrique. Signé des initiales de l'artiste gravées en creux au revers de la base.
On y joint un petit vase carré en grès émaillé brun. Signé.
Haut. 19,5 cm - Larg. 19 cm

A vase in enameled stoneware. Signed.
A signed small vase in enameled stoneware is included.
H. 7 5/8 in. - 5 1/4 in.

300/600 €





116

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
Ensemble comprenant :
- un sucrier édité par Alessi.
- un moulin à poivre édité par Alessi (dans sa boîte d'origine).
- une bouilloire électrique blanche modèle "Ettore" éditée par Bodum (édition épuisée).

Sucrier : Haut. 18 cm – Diam. 14 cm
Moulin à poivre : Haut. 25 cm – Diam. 8,5 cm
Bouilloire : Haut. 26 cm

A set including :
- a sugar bowl edited by Alessi.
- a pepper mill edited by Alessi (in its original box).
- an 'Ettore' electric kettle, edited by Bodum (not in production anymore).

Sugar bowl : H. 7 1/8 in. – Diam. 5 ½ in.
Pepper mill : H. 9 7/8 in. – Diam. 3 3/8 in.
Kettle : H. 10 ¼ in.

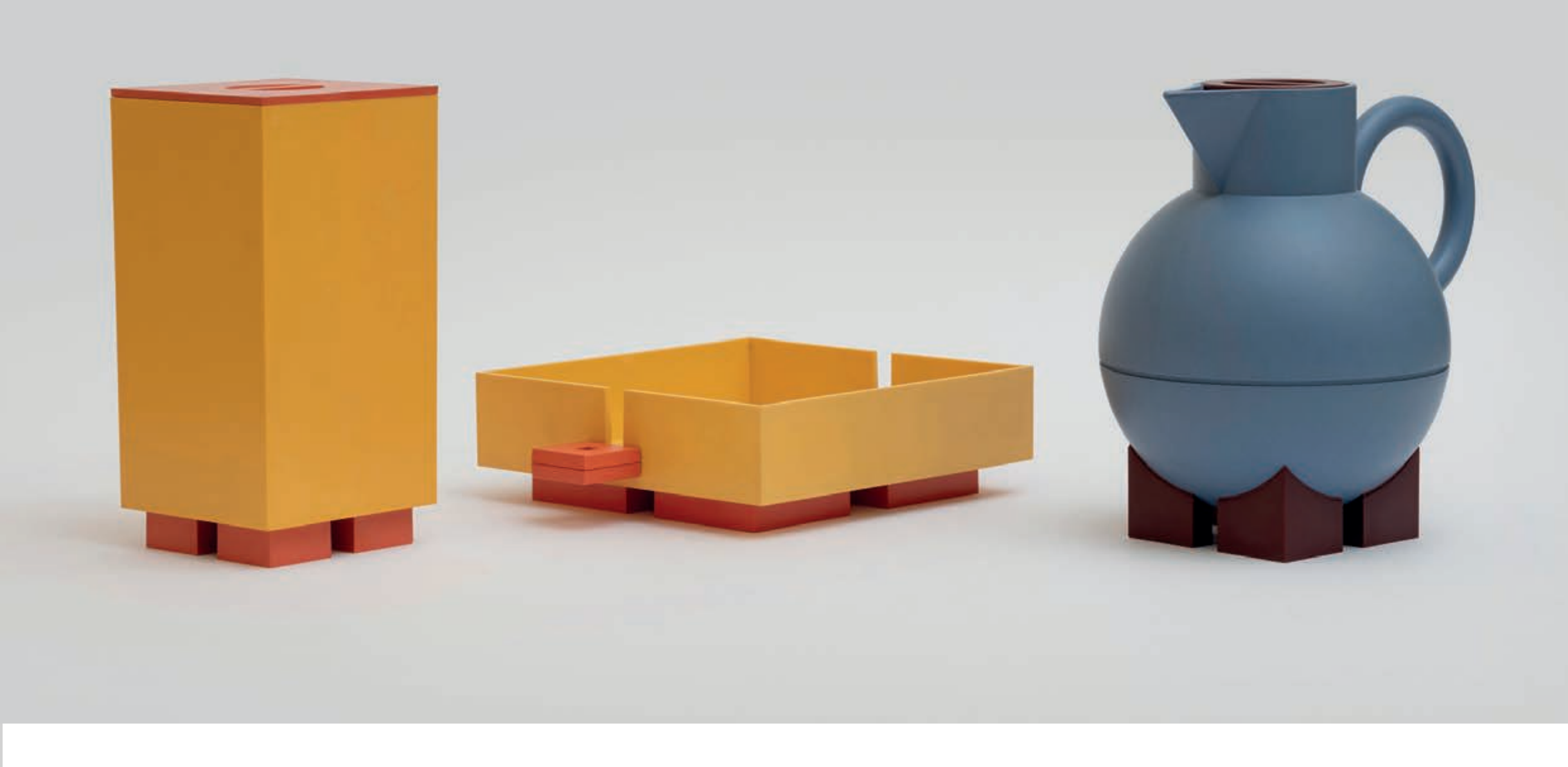
100/150 €



117
ETTORE SOTTSASS (1917-2007)
"Ettore".
Bouilloire électrique en plastique
noir (dans sa boite d'origine).
Edition Bodum épuisée.
Circa 1986
Haut. 26 cm

An 'Ettore' electric kettle in plastic
(in its original box). Edited by Bodum.
H. 10 1/4 in.

40/60 €



118

MICHAEL GRAVES (1934-2015)

Ensemble de la série Euclide comprenant :
- un porte serviettes dit "Euclide".
- une boîte rectangulaire.
- un thermos.
Edition Alessi.
Porte serviettes: Haut. 7 cm - Long. 30 cm - Larg. 21 cm.
Boîte : Haut. 23 cm - Long. 11,5 cm - Larg. 11,5 cm.
Thermos: Haut. 23 cm - Long. 24 cm - Prof. 17 cm.

A set including :
- an napkin holder
- a rectangular box.
- a thermos.
Edited by Alessi.
Napkin holder: 2 3/4 x 11 3/4 x 8 1/4 in.
Box: 9 x 4 1/2 x 4 1/2 in.
Thermos: 9 x 9 1/2 x 6 3/4 in.

120/150 €

119

ALDO CIBIC - ALESSANDRO MENDINI - LAPO BINAZZI

Suite de trois porte-encens de la série “Etoiles” en porcelaine blanche à décor lithographié. Base concave reposant sur cinq pieds accueillant un chapeau à prise tronconique, présentant une ouverture en demi-lune. Editeur Alessio Sarri. Chacun est signé au revers du couvercle.
On y joint un porte-encens au modèle cassé et restauré.
Circa 1994
Haut. 9,5 cm - Diam. 16,5 cm

A set of three incense holders from the ‘Etoiles’ serie in porcelain. Edited by Alessio Sarri. Each signed.
A broken and restored incense holder is included.
H. 3 3/4 in. - Diam. 6 1/2 in.

120/150 €





120

ETTORE SOTTSASS (1917-2007)

"Ettore".
Ensemble de deux bouilloires électriques en plastique, l'une orange, l'autre violette (dans leur boite d'origine). Edition Bodum épuisée. Circa 1986
Haut. 26 cm

Two 'Ettore' electric kettles in plastic (in their original boxes).
Edited by Bodum.
H. 10 1/4 in.

80/120 €

121

ALESSANDRO MENDINI ET STEFANO MARZANO

Machine à café HD2004. Edition Alessi / Phillips.
On y joint une bouilloire électrique. Circa 2001

Haut. 27 cm - Long. 34 cm - Larg. 19 cm
Bouilloire: Haut. 27 cm - Long. 23 cm - Larg. 16 cm

Historique :
Le 27 septembre 1994, Philips et Alessi ont lancé un projet collaboratif pour l'édition d'appareils électroménagers haut de gamme comprenant un grille-pain, un presse- agrumes, une cafetière et une bouilloire.

A 'HD2004' coffee machine.
Edited by Alessi / Phillips.
An electric kettle is included.
10 5/8 x 13 3/8 x 7 1/2 in.
Kettle: 10 5/8 x 9 x 6 1/4 in.

50/80 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.
En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012.

GÉNÉRALITÉS
L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).
Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.
La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).
Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES
Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété des desdits biens valablement.
Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.
Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

RAPPEL DE DÉFINITIONS
Attribué à: suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.
Atelier de: suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.
École de: suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.
Entourage de: l'œuvre a été exécuté de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.
Suiveur de: l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.
Dans le goût de, style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES
□ Absence de Prix de Réserve
o Bien sur lequel Tajan a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
Δ Bien sur lequel Tajan a un droit de propriété.
~ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.
¤ Bien assujetti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
ƒ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5% HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ƒ ƒ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20% HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE
Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.
Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.
Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES
Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet.
Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.
Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.
En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjugé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.
Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet. Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un déposit. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.
Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES
La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 26 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 21 % de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 14 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 €; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.
Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole ƒ et ƒƒ.
ƒ: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ƒƒ: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

DROIT DE SUITE
Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :
4% de 750 € jusqu'à 50.000 €
3% de 50.000,01 à 200.000 €
1% de 200.000,01 à 350.000 €
0.5% de 350.000,01 à 500.000 €
0.25% au-delà de 500.000 €
Le droit de suite ne pourra excéder 12.500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole ¤ sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur, Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT
Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ; sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	**FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de :
9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjugé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.
Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.
En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION
L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.
Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaille de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.
Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter Tajan SA au +33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.
L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur.
Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.
La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS
Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES
L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.
L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all maters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete. Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1 000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.
Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.
Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.
In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.
Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- ◻ No reserve price
- o Tajan has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- Δ Tajan has an ownership interest in the lot.
- ~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- ¤ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- ƒ Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5% will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- ƒƒ Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20% will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.
Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 26 % excl. tax of the sale price on the first € 500 000, 21 % excl. tax after € 500 001 and up to € 3 000 000, 14 % excl. tax for the portion above € 3 000 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books). Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol ƒ and ƒƒ. ƒ : In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ƒƒ : In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e.24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:
4% from 750 € to 50,000 €
3% from 50,000.01 to 200,000 €
1% from 200,000.01 to 350,000 €
0.5% from 350,000.01 to 500,000 €
0.25% exceeding 500,000 €
The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,500 € for any single lot. Lots marked with this symbol ¤ will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods : Bank transfer in euros, Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros : for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000. In cash in euros : for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA ; on this bank :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	**FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.
TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you from importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.
Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle
Directeur Général Adjoint
Finance et Administration

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN
Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Marion Richard
T. +33 1 53 30 30 56
richard-m@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Eva Palazuelos - Responsable
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20e SIÈCLE & DESIGN
Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Juliette Poubelle
T. +33 1 53 30 30 53
poubelle-j@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXe SIÈCLE DESSINS 1500-1900
Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Landry Orizet
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DU XVIIe au XIXe – CÉRAMIQUES - HAUTE-ÉPOQUE
Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS
Alexia Taiclet - Directeur
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

ESTAMPES / ÉDITIONS LIMITÉES
Alexia Taiclet - Directeur
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

BIJOUX
Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Alix Ricard
T. +33 1 53 30 30 29
ricard-a@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES
Brieuc de Saint Ours
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE
Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

ARTS D'ORIENT
Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX
Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
pacoret-v@tajan.com

INVENTAIRES ET EXPERTISES
AUTRES SPÉCIALITÉS
Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Louise de Causans
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

Fabrice Autané
T. +33 1 53 30 30 79
autane-f@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS
Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

NANTES - LA BAULE
Ariane Blanche
T. +33 6 06 54 66 26
blanche-a@tajan.com

NOUVELLE AQUITAINE - CENTRE
Sarah Bourget
T. +33 6 26 08 2 8 72
bourget-s@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO
T. +33 1 53 30 30 32
estimation@tajan.com

SUISSE
Lorraine Aubert
T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

THE GALLERY

Katia Besnier
T. +33 1 53 30 30 18
besnier-k@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES
Loïc Robin-Champigneul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 91
robin-champigneul-l@tajan.com

Maxime Charon - Shipping
T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Patrick d'Harcourt - Magasin
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ
Dan Anidjar - Directeur
T. +33 1 53 30 30 37

Caisse
T. +33 1 53 30 30 27

MARKETING ET COMMUNICATION
PRESSE ET DIGITAL
Ariane de Miramon - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 80
debroglie-a@tajan.com

Manon Richard
T. +33 1 53 30 30 54
m-richard@tajan.com

ABONNEMENTS ET FICHIERS CLIENTS
T. +33 1 53 30 30 80
fichier@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Elsa Kozlowski
Louise de Causans
Alexia Taiclet
François David
Landry Orizet



TAJAN

Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) / *Choose the bid form (telephone or absentee bids)*

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM*****

☐ **ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*****

Téléphone pendant la vente / *Telephone during the auction*

VENTE

Lieu - Jour date année heure
Numéro de vente

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR WWW.TAJAN.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

de	1000 à	2000 €	par 100 ou 200, 500, 800 €
de	2000 à	3000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de	3000 à	5000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de	5000 à	15000 €	par 500 ou 1000 €
de	15000 à	30000 €	par 1000 ou 2000 €
de	30000 à	50000 €	par 2000 ou 2000, 5000, 8000 €
de	50000 à	100000 €	par 5000 ou 2000, 5000, 8000 €

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat :
Un relevé d'Identité bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...)
ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre aux limites indiquées en €.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over € 400.
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (iban number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard <u>deux jours</u> avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than <u>two days</u> before the sale.

Date ______________________

Signature obligatoire / *Required signature*

1 INFORMATIONS CLIENT / *CUSTOMER DETAILS*

N° Client Tajan / *Tajan Customer Number* ______________________

Nom et Prénom / *Name & First Name* ______________________

Adresse / *Address* ______________________

____

Tél / *Phone* ______________ Portable / *Mobile* ______________

Fax (important) ______________________

Email ______________________

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES / *BANK DETAILS*

Banque / *Name of Bank* ______________________

Adresse de la banque / *Address of bank* ______________________

____

Numéro de compte / *Account number* ______________________

Chargé de clientèle / *Name of Account Officer* ______________________

Téléphone de la Banque / *Bank Telephone Number* ______________________

3 ENCHÈRES / *BIDS*

Lot N°	Description du lot / *lot description*	Limite en € / *Top limit of bid in €* **

* Champs requis / *Mandatory fields*

** Les limites ne comprennent pas les frais légaux / *These limits do not includ fee and taxes*





TAJAN

ESPACE TAJAN
37 rue des Mathurins 75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 53